

DIANA INGRO VOLVIO A LA TV HECHA UNA "BRUJA"

asi

Buenos Aires, 17 de
Abril de 1983. Este
suplemento
corresponde a la
presente edición de
CRONICA, no
pudiendo ser vendido
en forma separada.

**"LA BOTICA" DE LEUMANN
CRITICADA POR "EXPERTOS"**



**ESTRELLAS
EN EL
"SHOW" DE
PHILIPPE
JUNOT**



Susana Gimenez se desvivió en un saludo, pero la Legrand fue la primera en bailar con él en la fiesta previa a su partida.

"GRA" BORGES SE FUE DEL PAIS



La actriz enfrenta a sus empresarios teatrales y lo cuenta.

**TERESA BLASCO:
¡DEBUT Y ESCANDALO!**



Graciela se embarca en Ezeiza rumbo a México. ¿Hara TV allá?

IMAGENES PARA EL RECUERDO: ENTREGA DE 'OSCAR'S'

LOLITA "CRITICA" A SU FAMILIA

MARBELLA.— Se ha hablado tanto de los romances de Lolita que a veces alguien se olvida de que es una auténtica artista.

—Estoy completamente de acuerdo. Apenas, cuando me preguntan cosas por ahí, se interesan por mi vida artística. Solo quieren saber si estoy enamorada de éste o de aquél.

—Hablemos pues de Lolita como actriz. ¿En qué lugar americano "pisás" más fuerte?

—Soy muy popular y mis discos funcionan de maravilla en México, Panamá, Puerto Rico, Miami y Nueva York. También estoy entrando en Buenos Aires y en Chile. Soy popular, pero estoy entrando a nivel discográfico.

—¿Tenés un disco "clave" en América?

—No, todos van funcionando.

—¿Allí también te comparan con Lola Flores, tu madre?

—No, por suerte. Allí no me comparan ni me acosan tanto como aquí por tener la madre que tengo.

Lolita ha montado al igual que el resto de su familia su cuartel general en Marbella:

—De aquí me traslado a cumplir con mis actuaciones en toda España.

—¿Esta fue una temporada muy agitada para vos?

—No, no ha sido como otras veces porque la gente no sale tanto, ya que nadie tiene dinero.

—¿Te persuadió tu madre para ingresar en esto del canto?

—No, yo no tenía ni idea de esto. No fue ni persuasión ni imposición; si bien fui siempre una niña criada entre artistas no me gustaba; no me gustaba hasta que se cruzó en mi camino esa canción titulada "Amor-Amor". Pegó una barbaridad y con rapidez; cuando quise darme cuenta ya estaba metida en este tinglado. ¡Esa canción me lo dio todo!

—¿Qué raro que no hayas debutado como actriz, ¿no te gusta el cine?

—Sí, me apasiona, pero solo me han ofrecido porquería y guiones que sería incapaz de interpretar. Yo creo que lo único que han hecho con ello ha sido enfriar parcialmente mi ilusión en ese sentido.

—Pornografía, desnudos... ¿qué clase de ideas te han ofrecido?

—No vendría demasiado a cuento; lo cierto es que tampoco se pretendería una obra rosa. Yo estoy segura de que tendría éxito dentro del séptimo arte, pero no me preocupa de verdad porque soy consciente de mi edad. Ya llegarán las oportunidades.

Es casi una niña, aunque ya se han disputado su amor varios hombres, muchos de los cuales de jóvenes no tienen nada. No cree en los signos zodiacales, aunque lee diariamente la suerte que le deparan los astros. Es de Tauro. Ama fervientemente a los suyos y en lo que sigue, Lolita, minuciosamente, explica desde su punto de

vista las virtudes y defectos de sus padres, Lola y Antonio, y de sus hermanos Rosario y Antonio Jr.

—¿Te gusta la educación que te han dado tus padres?

—Sí, estoy orgullosa, sobre todo de que nos hayan educado exactamente por igual a los tres a pesar de ser yo la hija mayor.

—¿Sos la más liberal?

—Soy liberal, pero no practico el libertinaje.

—¿Sos en tu casa, igual que afuera?

—Sí, vivo muy feliz en casa con mis padres y hermanos. Yo aquí hago realmente lo que quiero.

—¿No se te cruzó por la cabeza irte a vivir a tu propio departamento?

—¿Lo que podría hacer en un departamento, igualmente puedo hacerlo aquí, en casa!

—¿No existen los miedos en el seno de vuestro hogar?

—Mi madre es una mujer supertra-



La hija de Lola Flores "canta" todo...

bajadora, superprofesional y como madre es mucho mejor que como artista, y ¡mira que como artista ya es buena!

—¿Qué defectos ves en ella?

—Es una mujer de muchísimo temperamento y tal vez su mayor defecto sea ser sincera; ella cuenta todos sus problemas a la gente y eso, a la larga, es malo, porque la gente los usa para fastidiarla.

—¿Cómo es tu padre?

—Mi padre es un gran artista; un hombre muy callado y muy reservado que adora a sus hijos por sobre todas las cosas.

—¿Cuál creés que fue su mayor equivocación hasta el presente?

—Su mayor error fue casarse con Lola Flores... No por las desavenencias conyugales, que las tienen todos los matrimonios, sino porque hubiera sido más popular; y mi padre estuvo a su sombra durante casi toda la vida. Mi hermana Rosario tiene una

fuerza increíble para todo, pero por su edad, está jugando a ver qué es lo que de verdad quiere, porque aún no lo sabe. Tiene un gran genio que yo lo veo muy positivo.

Mi hermano Antonio es el mejor ser humano que tenemos en nuestra familia. Además es un gran artista, un gran autor que sabe muy bien lo que quiere.

—¿Tan joven y el mejor? ¿No tiene ni un solo error?

—Muchos, seguramente, como todos los mortales, pero el mayor es que quiere vivir solo por la verdad y la perfección, buscando la justicia. Algo realmente complicado en este siglo.

—¿Tu error más fundamental?

—Es que cuando me enamoro, me entrego demasiado, dejando a un lado todo lo demás.

—¿Has sufrido mucho por eso, por el amor?

—Sí, mucho pero no son ciertas todas las cosas que se han publicado de mí. Ahora estoy cambiando. Ha habido una transición y muchos cambios en mi vida.

—¿Cuántas veces estuviste enamorada de verdad, cuántas veces te robaron el corazón plenamente?

—Solo una vez estuve enamorada de verdad, entregándome como te decía, por completo; anulándome al ciento por ciento.

—Y, ¿qué pasó, Lolita?

—Pasó que me destrozaron moralmente, dándome esa bofetada sin mano que por el dolor que causa aquí dentro, una mujer enamorada difícilmente pueda olvidar. Ya me he sobrepuesto y soy una mujer nueva, gracias a Dios y muy raramente volveré a entregarme como lo he hecho.

—El día que vuelvas a enamorarte, ¿te casarías por la iglesia?

—Creo en la pareja. Yo pienso que Dios te bendice cuando te ve de verdad creyendo en el amor. Hay gente que necesita casarse por la iglesia para callar la boca a las demás personas.

—Pero a vos, concretamente, ¿te gustaría casarte y tener hijos?

—Sí, por supuesto que sí. La idea de la iglesia o del casamiento me tiene sin cuidado, porque lo que vale es el amor. Pero si además de enamorada pasara por la iglesia, doblemente feliz. Y sobre los hijos te diré que me encantan los niños.

Lolita se define ante todo como una mujer creyente, pero "no de aquéllas que se pasan el día metidas en la iglesia. Yo voy cuando lo necesito de verdad. Rezo, rezo todos los días, pero sobre todo diálogo con Dios así como lo estamos haciendo tú y yo en este momento. Y con Dios me entiendo mucho mejor dialogando que rezándole un Padre Nuestro como muchas".

—¿Qué pensás del divorcio?

—Dos personas no tienen por qué estar aguantándose durante años cuando no se llevan bien.



Viviana, Roxana, Chana y Claudia, las cuatro alegrías de Marco.

ALBERTO MARCO Y SUS "GATITAS"

"Un viaje, un collage imaginario", así define Alberto Marcó al espectáculo que ofrece diariamente a las 23 en un conocido hotel de Retiro. Es una hora de movido espectáculo en el que se despliega un panorama de la música porteña, recordando con especial énfasis a Carlos Gardel. La segunda parte está dedicada al repertorio internacional en temas de John Lennon, Paul Anka, Cortez y otros. Alberto Marcó está acompañado por el trío de Cacho Acuña, por una soprano, ex primera voz de "Buenos Aires 8" y por la mezzosoprano Melina del Coro Polifónico Nacional.

El cantante no descuida detalle en su presentación. Sabe que su show debe ser atractivo no solo en cuanto a la belleza de lo que entra por los oídos; sino también completarla desde el punto de vista estético. De acuerdo a estos cánones, se presenta acompañado de cuatro hermosas modelos: Viviana, Roxana, Chana y Claudia que siguen la coreografía de Cacho Fariña.

Descubrimos quienes son las cuatro bellezas, a través de las palabras de Marcó: "Viviana es la mascota; acaba de cumplir 18 años, es secretaria de un programa sabatino de T.V. Estudió danzas y estudia actualmente arte escénico con Irma Roy. Trabajó en publicidad filmada. Es la 'ardilla' del grupo".

—¿Quién es Claudia?

—Es una excelente colaboradora en todo con sus compañeras; siempre atenta a todo lo que se refiere a lograr mejores resultados en el trabajo. Estudió Danzas y actualmente realiza cortos publicitarios. Es la imagen de la felicidad con sus recién cumplidos 20 años.

—¿Cómo es Roxana?

—Roxana es dueña de una belleza muy angelical y felina. Es modelo y realizó giras con espectáculos de disco dance. Muy responsable en todos sus actos, cumple rigurosamente horarios. Con sólo 20 años, nunca crea o trae problemas de ningún tipo.

—¿Cómo podés definir a Chana?

—Hace unos días Chana cumplió 20 años. Es modelo; es algo así como la "dueña" de una dulzura tan especial que no se puede describir con palabras. Capaz de brindar una sonrisa o una palabra de aliento ante cualquier dificultad que pudiera surgir en el grupo. Cuando la conocí me di cuenta de que era como un "sol" que irradiaba su personalidad y la transportaba al escenario. Realmente es un ángel disfrazado de mujer.

—¿Cómo funciona el grupo?

—Me ha llevado bastante tiempo encontrar la gente adecuada, pero el elenco que conformamos es formidable; te podría decir que es una familia artística.

"OPUS 4" CONCRETARA PLANES POSTERGADOS

No es frecuente que un grupo musical permanezca unido y sea consecuente con sus objetivos durante un período de 15 años. Tal es el caso, sin embargo, de "Opus Cuatro", un conjunto vocal que en cada una de sus presentaciones —no sólo en el país sino también en el exterior— y a través de su discografía —integrada por cinco placas de larga duración y varias en conjunto con otros intérpretes— reafirma un éxito que sin lugar a dudas merece.

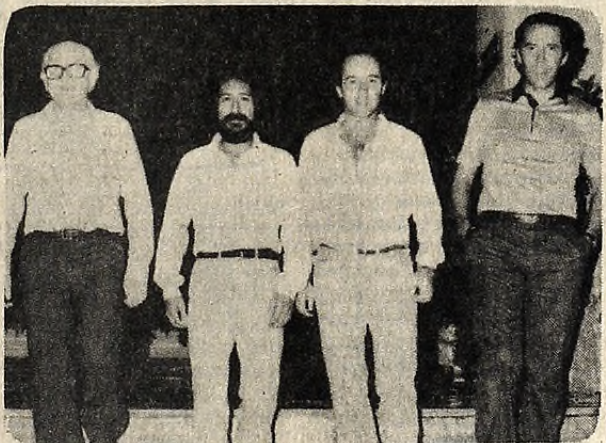
En diciembre del año pasado, "Opus cuatro" debió prescindir de los servicios de uno de sus integrantes —Rubén Verna, ahora miembro del "Cuarteto Zupay"— y fue Marcelo Balsells, ex integrante del coro del Teatro Colón quien ocupó su sitio en la agrupación. Más de un centenar de recitales desde ese momento hasta la actualidad —"Opus cuatro" es un conjunto de actuaciones permanentes— hicieron que Balsells, segundo tenor, se amalgamara perfectamente bien al estilo del conjunto.

Federico Galiana, bajo y encargado de la percusión; Hernando Irahola, barítono, ejecutante de guitarra, charango y percusión y Alberto Hassán, tenor 1º y también a cargo de los efectos de percusión.

"Son varios los proyectos que de algún modo hemos tenido que demorar —explica Federico Galiana— por falta de tiempo para concretarlos. En primer término, estamos trabajando para lograr que cada uno de nuestros recitales sea un espectáculo. La idea es armar una puesta en escena, y para eso contamos con la ayuda de Mario Camarano, actual director de una puesta para niños en el TMGSM, obra para la que nosotros grabamos la banda sonora. Además, buscamos que nuestras actuaciones sean más didácticas. Existe el proyecto de brindar recitales en escuelas, a partir de junio, y extender nuestra labor hacia los barrios, a través de un ciclo que piensa organizar el Teatro San Martín. Por otra parte, y para hacer que el público pueda sentirse más identificado con los temas de nuestro repertorio, estamos en el rescate de las letras de las canciones.

Actuaciones en la provincia de Córdoba —a partir del 21 de este mes— y una gira por diversos sitios de Misiones —desde el 28 de abril en adelante— componen el calendario actual de actuaciones del grupo, que se presentará, hacia mediados de mayo, en "El Ciudadano", local de Palermo Viejo.

El nuevo repertorio de "Opus Cuatro" se compone de creaciones de compositores y poetas conocidos dentro del género que el cuarteto cultiva, es decir, música de raíz folklórica y popular americana. José Pedroni, Damian Sánchez, Raúl Carnota, Silvio Rodríguez, Chico Buarque, Alfredo Zitarrosa y Atahualpa Yupanqui son algunos de los autores de los temas que interpreta "Opus cuatro", que en breve lapso se abocará a la grabación de su sexto disco de larga duración, por aparecer en octubre próximo.



Un conjunto con ambiciones y claridad en sus objetivos.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

ADAPTACION

MADRID. Una creación escénica hecha a partir de "Maria Estuardo" de Schiller, pero totalmente alejada de aquel drama, con apenas dos personajes, los de Maria Estuardo e Isabel, acompañadas apenas por sus secretarias, acaba de presentarse en Madrid en el teatro Español. La versión pertenece a la escritora y dramaturga italiana Dacia Maraini primero y luego al español Emilio Hernández, autor también de la puesta en escena. Se trata de una nueva lectura del drama, pretexto para que las dos reinas en pugna discutan sobre temas como el matrimonio, la violación, el poder masculino y la libertad femenina.

Dos excelentes actrices fueron aplaudidas en la versión madrileña de esta pieza. Son ellas Magüí Mira y Mercedes Sampietro. La música es de José Nieto y vestuario e iluminación, de Carlos Cytrynowsky.

CABALLOS

CARACAS. La pieza "Caballo viejo" del autor venezolano Simón Díaz, será filmada por el productor, director y guionista Román Leonardo Picón Petit. El rodaje es inminente y se espera poder conservar en la transposición toda la frescura de la obra original. En la misma el protagonista es un hombre que vive en el llano venezolano, pierde a su esposa y decide irse a vivir a la ciudad. No se adapta y retorna al campo donde se enamora de la hija de su mayoral. Pese a la gran diferencia de edad y algunas situaciones embarazosas que se registran, la pareja alcanza amor y estabilidad. Más que la simpleza del argumento vale la chispa de los diálogos y el buen color de los personajes. Ramón Leonardo Picón Petit tiene en su haber válidas realizaciones en cine, como "El enterrador de cuentos", "El regreso de Sabina" y "La casa del paraíso". Por ahora no se dio a conocer el "cast" del filme.

VOLVERA

LIMA. Para actuar en televisión y en teatro peruano durante tres meses, Saby Kamalich, la talentosa

actriz peruana, volverá a trabajar en escenarios de su país.

Así lo informó a la prensa la madre de la artista, quien afirmó que hay arreglos de contrato para que

teatro en México en "Salvar a los delfines".

DESARROLLO

MONTECATINI. Una reseña de cine turístico publicitario se realizará en



UNA ESTRELLA QUE REGRESA

LOS ANGELES. Jennifer O'Neil ha vuelto a sonreír. Luego de una convalecencia que se prolongó durante varios meses, y donde se puso en duda el origen de sus heridas, la cotizada actriz ha encarado su vuelta al mundo del espectáculo. Ya son varios los productores de televisión que le han ofrecido encabezar nuevas producciones. Ella celebró con una gran fiesta en suntuoso hotel.



RAQUEL WELCH: ¡DESNUDOS, NO!

NUOVA YORK. Raquel Welch continúa siendo uno de los mitos sexy de los Estados Unidos. La chica, que ya pasó los cuarenta hace algunos años, y que es madre de dos jóvenes que superaron los veinte años, se ha reconciliado con su esposo, el ex peluquero André, el nombre con quien convive desde hace seis años. La Welch ha prometido no desnudarse más en atención a que pronto se convertirá en suegra.

Saby actúe con la "Panamericana Televisión" y "Producciones H. Paredes". Actuará entre mayo y julio en miniserie televisivas y también protagonizará una obra de teatro. Saby Kamalich ha estado grabando en la televisión mexicana y acaba de actuar en

Montecatini Terme entre el 16 y el 22 de octubre. Finalidad de la manifestación, promovida por el Ente Autónomo de Tratamientos y Estadía, y patrocinada por la "Unión de la Prensa Turística de Italia" es estimular y desarrollar la producción de películas para cine

y televisión que ilustren el valor y las funciones del turismo además de mostrarlo como hecho cultural y medio de promoción económica a través del conocimiento de las bellezas y facilidades turísticas de todo el país". La reseña italiana se acompañará con otra internacional en la que podrán tomar parte entes turísticos, productores y realizadores de cine de otros países. Otra sección se dedicará a las nuevas técnicas audiovisuales, pudiendo participar obras realizadas en video-tape.

COMPROMISO

PARIS. El Teatro del Aquarium presenta una adaptación de algunas "nouvelles" de Tchkhov. Bajo el título "Historias de familias", el Aquarium eligió obras que datan de los comienzos del debut de Tchkhov.

La puesta en escena ha estado a cargo de Jean Louis Benoit y la obra constituye un trabajo admirable. Los actores Martine Bertrand, Didier Bezace, Stephane Boyenval, Jean Jacques Preau, Karen Rencural, Yves Savel, todos llevan a cabo su papel de manera emocionante demostrando que existe acabadamente un Teatro del Aquarium que hace que el público se sienta aquí más tocado, más comprometido que en otras partes.

ENCUENTRO

LA HABANA. Con la participación de gente de teatro de varios países latinoamericanos —entre otros el uruguayo Atahualpa del Cioppo, los colombianos Enrique Buenaventura y Santiago García, el nicaraguense Allan Bolt y el mexicano José Luis Valenzuela— se realizaron en la capital cubana las jornadas del "Taller internacional del Nuevo Teatro" organizadas por el Centro Cubano del Instituto Internacional de Teatro. El encuentro sirvió para intercambiar ideas sobre experiencias de nuevo teatro y los participantes organizaron varios equipos de trabajo operando sobre una propuesta de espectáculo relativa a la obra "El gran zoo" del poeta cubano Nicolás Guillén.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO



Cipe, el autor de la obra —Gala— departiendo con Martha Lynch.



En la conferencia de prensa se conocieron interesantes detalles.

QUIERE HACER ALGO POR EL PAIS

Jugoso Anuncio "Oficial" del Próximo Trabajo Teatral de Cipe Linconvsky

El próximo sábado 23, Cipe Linconvsky en el Teatro Odeón con "Petra Regalada", una obra de Antonio Gala, con la dirección del director español Manuel Collado.

ASI estuvo presente en la conferencia de prensa en que se presentaba el espectáculo. Cipe, vistiendo un conjunto de seda negro, de pantalón y saco, con infinitos rulos, dijo: "¿Qué es 'Petra Regalada'? Es una de las cosas que yo puedo hacer por mi país. Es una parábola de la libertad y de la forma correcta en que puede ser usada".

—¿Conoció la obra?

—La conocía y quería hacerla a toda costa. Hubiera sido la obra que yo hubiera elegido. No fue este el caso. Pero "Petra..." significa demasiado para dejarla pasar por alto.

Por otra parte, volver al teatro en los momentos que está viviendo nuestro país, es una propuesta demasiado atractiva para resistirse. La conferencia de prensa, tenía por objeto presentar la obra, pero, y fundamentalmente, presentar a un au-

tor talentoso de la talla de Antonio Gala. El escritor vino especialmente a nuestro país con motivo del estreno de "Petra Regalada". Acompañado de Emilio Stevanovich, Manuel Collado y Cipe Linconvsky, estuvo dispuesto a las preguntas que el periodismo le quisiera hacer. Algunas figuras de la colonia artística estuvieron presentes, como China Zorrilla, el escenógrafo Guillermo de la Torre y la escritora Marta Lynch.

Emilio Stevanovich abrió el fuego, estimulando al autor español al contacto directo y franco con el público argentino. Por supuesto, una de las primeras preguntas estuvo dirigida su opinión sobre la censura. El cordobés Gala, abogado, licenciado en Filosofía y Letras, prohibido durante algunos años y dueño de una cristalina visión del mundo que nos toca vivir, respondió:

—Nadie duda de que el mundo en que vivimos está en crisis. Miramos a nuestro alrededor y observamos el caos atroz que nos rodea. La familia está en crisis, la pareja está en cri-

sis, los hijos están en crisis, la economía está en crisis. En síntesis, el mundo se cae.

—¿Qué es para Ud. el teatro?

—El teatro es todo aquello que además de tener un mensaje, consiga saltar del escenario a la platea, emociona al espectador y también lo hace pensar. El teatro está hecho por "locos", los actores. ¿Qué actor no tiene sobre sí algo de locura? Pero se trata de una locura ingenua? "Petra Regalada" es Cipe, carne, hueso y espíritu. Aunque más carne. Pero una carne que tiene mucho que decir.

China Zorrilla, adelantando las preguntas, interrogó:

—En épocas de represión, ¿qué debe hacer un autor: sobrevivir y seguir escribiendo lo que pueda o desaparecer?

—Al autor no le queda más remedio que seguir sobreviviendo, pero no obstante puede ser fiel a sus principios y a su honestidad personal. En este caso, no traicionarse es la meta.

EL RENACIMIENTO VIAJO POR AMERICA

"Música Ficta" (de Buenos Aires), un sexteto que desde hace más de ocho años se dedica —con permanente éxito— a cultivar la música de la Edad Media y del Renacimiento, está brindando recitales con entrada libre y gratuita todos los fines de semana, en el hall del Teatro Municipal General San Martín.

El grupo, que ha recorrido países de América y Europa con sus presentaciones, actúa los sábados y domingos a las 20.30 y las funciones se extenderán hasta



El conjunto de "Música Ficta": un personal enfoque de la música.

el último fin de semana del mes en curso.

Los recitales que "Música Ficta" ha cumplido hasta el momento en el mencionado teatro han convalidado, debido a la gran cantidad de público que concurrió a las citas, el auténtico talento de una agrupación que se distingue por su propuesta artística, tan original como bien elaborada.

Se trata en realidad de un fenómeno digno de ser tenido en cuenta desde todo punto de vista.

"YO SOY BIEN A LA ANTIGUA"

ROMA.— Lina Sastri se encuentra encabezando la compañía que ofrece en el Donizetti de Bergamo "Seis personajes en busca de un autor" de Luigi Pirandello, con la dirección de Patroni Griffi. La actriz declara que si 1982 pareció haber sido el año de Strindberg en Italia, 1983 se presenta como el año de Pirandello. Aclara que ha sido un verdadero placer trabajar con Patroni Griffi en esta difícil puesta en escena que fue alabada por los críticos, quienes la destacaron especialmente por su composición de "niña convertida rápidamente en mujer casi envejecida".

"Para mí", sostiene Sastri, "no fue difícil interpretar el rol, aún cuando Patroni Griffi es muy exigente. Ocurre que soy una mujer bien a la antigua, como el personaje de Pirandello, alguien que no pierde jamás la capacidad de asombro y que está dispuesta a vengarse de todos aquellos que intenten, de un modo u otro, lograr eso que precisamente considero un don: a pesar de todo lo que ocurre en el mundo contemporáneo, todavía me sigue asombrando".

Lina Sastri reconoce que la crítica comenzó a descubrirla recién en la década del '70, pero que ella había hecho ya mucho teatro en su Nápoles natal, la tierra donde también nacieron Ranieri y Patroni Griffi. El año 1974 fue de fundamental importancia en su carrera ya que tuvo oportunidad de trabajar junto a Eduardo y a Pepino De Filippo. Con el primero en "Los exámenes no se terminan nunca" y con el segundo en "Metamorfosis de un despertador ambulante". Guarda gratos recuerdos de ambos, especialmente de Eduardo, con quien, asegura, "uno podía llegar a ser cómplice sin notar la diferencia de edades".

En lo que se refiere al personaje de la hijastra vengativa en "Seis personajes a la busca de un autor", Lina Sastri asegura que el rol forma parte de su destino ya que "no tengo personajes ideales, como ocurre con otras actrices".

Lina Sastri adelantó también en su diálogo con el periodismo, que durante 1984, hará una obra de Eduardo de Filippo: "Mi familia".

"MUSICA Y BARRIO", el agradable mensaje vespertino que dirige Horacio Cortese y cuenta con el aporte publicitario del comercio y la industria de Soldati, Lugano, Pompeya, Boedo y Parque Patricios, cumplió el pasado domingo siete años de existencia por LS6 Radio Del Pueblo, a partir de las 19.

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

ROGERIO DE MORAES, comentarista radial y cronista del periódico "A Voz de Itu" de la ciudad de Sorocaba, Brasil, retornó a Buenos Aires en busca de material para su programa de tangos y realizar reportajes a las figuras del género aprovechando diez días de vacaciones. Para concretar las notas, visitará todas las tanguerías y canales de televisión ("Grandes valores...", "Botica de Tango", "Sábados de Todos", "La Danza de la Fortuna", etcétera) acompañado por sus colegas Alberto Príncipe y Admundo Sirio, de quienes recibe grabaciones y briografías desde hace muchos años, incluso éste suplente de CRONICA.

JORGE VIDAL fue agasajado el pasado jueves en el "Nuevo Marabú" y recibió una plaqueta de manos de Javier Mazzea, director general del Ciclo Cultural de Tango, que proseguirá todos los jueves a las 21.30. El animador Oscar Santos presentó a varios artistas del sello "Almali", entre ellos a Néstor Soler con las guitarras de Juan Carlos Gorrias, Domingo Roberto Laine y Carlos Peralta, los Hermanos Rivas, Héctor Dario, Norma Ferrer, Nelson Mendy, Horacio Casares, Carlos Boledi, Rodolfo Lemos, Tango en Tres con Armando Guerrico, Miguel Angel Gutiérrez, el Buenos Aires 3 y la actuación especial de Abel Córdoba y Adrián Guida, vocalistas de Osvaldo Pugliese.

MONICA MARANO, Sandra Lemos, Eduardo Aguiló, Rubén Bertoni, el actor Rubén Polimeni, el trío musical de Mario y Miguel Marmo y Carlos Piña y Marta Albanese, presentarán mañana a las 21.30 el espectáculo titulado "Casados con el Tango" en la bodega del Tortoni. El miércoles, a la misma hora, Héctor Ernié presentará "La Tanguería de Carlos Gardel" con Virginia Alcieri, Lilia Romano, Enrique Colla, Alejandro Ugarte y el "Trio Del Plata" dirigido por Oscar Lucchetta. Para que no se enfrie el clima tanguero de la bodega del antiguo café de la Avenida de Mayo, el jueves a las 22 el cantor y productor Jorge Soler presentará su espectáculo "Las Voces de Buenos Aires" con Lilliana Simonián —¿será sobrina del bailarín argentino que integra el rubro "Los Caburé" (Mireya y Carlos), que actúa en "Nostalgia", la casa del tango que está en el 69-02 de la Avenida Roosevelt, en Woodside, Nueva York?—, Silvia Nieves, el conjunto "Buenos Aires Cinco" y sus vocalistas Marcelo Muñoz y Hugo Beltrán. ¡Sin duda alguna, la gente joven viene marchando!

CITA DE HONOR para los autores y compositores de música: mañana a las 14

en Lavalle 1547, sede de SADAIC, el actual directorio a través de Vicente Roberto Pansera y Manuel Ferradás Campos —presidente y secretario— convoca a los asociados

a participar de la Asamblea General Ordinaria para tratar un profuso Orden del Día de 15 puntos. El N° 7, por ejemplo, dice: "Información designación presidencia honoraria a favor de los asociados Osvaldo Fresedo, Enrique Cadícamo y Osvaldo Pugliese. ¡Merecido homenaje!

ALFREDO DE ANGELIS con su orquesta y el cantor Marcelo Biondini, registró el 24 de marzo de 1983 un hermoso tango del periodista cantor Pedro Ortiz compuesto en 1972, cuando tenía por LR4 Radio Splendid un microprograma titulado "La piel de Buenos Aires". La versión anterior fue realizada por Osvaldo Pugliese a fines de 1982, con la intervención vocal de Jorge Guillermo. Si algo le faltaba a "La piel de Buenos Aires" para apoyar la excelente grabación de Florindo Sassone con Rodolfo Lemos, el infatigable Pedro Ortiz logró el gran respaldo de dos ases de la música porteña: ¡Pugliese y De Angelis! Antes de esta singular trilogía del tema de Ortiz y Mazzea, se efectuaron una veintena de versiones entre las que recordamos al propio Pedro Ortiz, Gloria Vélez "La alondra tucumana", René Lester "La pelirroja de Saavedra" radicada en México, Norma Ferrer, Angélica Melfi, Roberto de Córdoba y el galán platense Jorge Hidalgo, que se dio el lujo de recorrer todos los lugares que frecuentó el inmortal Carlos Gardel, en la ciudad de París.

ORLANDO VERRI, ex vocalista de Maderna (1946) y De Caro (1951) —pudo ser cantor de Trollo en 1944— sigue cantando por afición, ya que jamás quiso depender económicamente de su labor artística. En un párrafo de su carta nos recuerda: "Cuando cantaba en primera división con Maderna o con De Caro, yo era vendedor de Olivetti y de Siam. Ahora, como verás en el epigrafe, sigo adelante con "VERRI LIBROS" (Científicos y Técnicos) entre Posadas, Misiones, y ahora en Asunción del Paraguay, donde resido, en la calle Juan del Castillo 190, con teléfono 205-212. Parte de mi familia quedó en la Casa 88 del Barrio Kennedy de Posadas, Misiones (3300). Tengo ganas de armar unas tanguerías en Asunción y espero contar con tu colaboración en tal sentido. Mandame "ASI ES EL TANGO" todos los lunes... ¡sin falta! porque quiero estar enterado de todo. ¡Pobrecita Rosanna Falasca... que pena tan grande! Un abrazo".

MARGA FONTANA Y ALBERTO MARINO actuarán viernes, sábado y domingo en el "Colonial" de Mar del Plata y la empresa piensa continuar todo el año llevando artistas de Buenos Aires, en parejas. ¡Una magnífica idea en éstos tiempos!

HASTA EL DOMINGO

NUEVA ETAPA PARA BERLINGIERI

El maestro Osvaldo Berlingieri es uno de los grandes del tango que mucho ha hecho por la difusión de nuestra música ciudadana en el mundo. Su nombre es sinónimo de tango; no por azar. Desde los 18 años en que se inició como pianista profesional han transcurrido muchos más. Una vida entera dedicada al tango, le permitió ser uno de los innovadores más discutidos en materia musical. Estos nuevos recursos y experiencias eran una propuesta personal, quizá, cansado como dijo alguna vez de escuchar siempre lo mismo y repetirlo infinitas veces. Pero también las variaciones le daban pie para lograr un clima distinto en el público. A la gente le gusta que le ofrezcan cosas nuevas y de buena calidad. Osvaldo Berlingieri podía hacer las dos cosas.

Cuando actuaba en la orquesta de Aníbal Troilo se daba el lujo de innovar y Troilo lo aceptaba complacido. Ha recorrido casi todos caminos posibles que le han permitido, al mismo tiempo, actuar en el exterior.

Todos recuerdan aquel famosísimo binomio, de los dos grandes: Osvaldo Berlingieri y el fueye Ernesto "Colorado" Baffa. Estuvieron unidos en binomio un tiempo corto, pero ahí quedó palmariamente demostrado el genio y la calidad musical de ambos.

Hoy, Berlingieri está en otra etapa.



Osvaldo sigue en la lucha.



Para el recuerdo: con Baffa y el "Gordo" Troilo.

Hasta se puede decir que tiene un boliche "propio", aunque los papeles (que en estos casos, son lo de menos) no estén a su nombre.

—¿Empezó a actuar en una nueva casa de tangos?

—Empecé a tocar en la casa de un amigo, en Junín 877, en un lugar que se llama "Fengari", los días jueves, viernes, y sábado. Pero no es una casa dedicada exclusivamente al tango.

De día funciona como una cafetería, y en esos días a la noche estamos nosotros, Carlos Cristal, cantor y Viña, el guitarrista.

Como reconocido exponente de la música ciudadana, Berlingieri viajó dos veces a Medio Oriente, adonde llevó la difusión de una peculiaridad musical proveniente de otro continente, del sur del continente americano y más concretamente, de Argentina.

"LADRONA" DE LA MUSICA NEGRA

¿Usted sabe que en Argentina no más de cinco mujeres son expertas profesionales en carga aérea? Cristina Aguayo es una de ellas. Pero, además, Cristina Aguayo es una profesional del canto negro. En los últimos años se ha dedicado a cultivar con verdadera pasión los "blues y spirituals".

Cuando esta mujer joven, menuda y rubia toma el micrófono, no se puede prever

lo que se va a escuchar. Apenas empieza la canción, el público queda atrapado por esa voz profunda que sale de sus entrañas. Y como del tema conoce mucho, el repertorio elegido es brillante, lo que añade a sus recitales una emotividad intensa. Estudió canto, abogacía y es profesora de inglés. Su interés por el canto nació en su infancia, oyendo cantar a su madre, cantante de ópera. Tam-

bién fue el momento en que descubrió que tenía una voz excelente.

—¿Dónde naciste?

—Soy porteña pero me crié en Córdoba, en La Falda, entre las lagartijas.

—Es un trabajo poco común el de especialista en cargas aéreas...

—Sí, claro que sí, pero a mí me gustaba mucho. En nuestro país las mujeres que se dedican a ese trabajo son contadas con los dedos de la mano. Casi se desconoce que existe como profesión. La gente que sube a un avión no se imagina todo lo que hay que hacer con el equipaje antes de despegar. Pareciera que es poner las cosas y nada más. Pero hay una infinidad de detalles que hay que saber. Como no hay ninguna institución que se dedique a enseñarlas, las compañías aéreas son las que ofrecen los cursos.

—¿Lograbas conciliar el trabajo con el canto?

—En forma bastante relativa. Porque por intermedio de mi trabajo, tuve la suerte de conocer luga-

res insólitos, como la isla Mauricius, en el sur de Africa. Quedé impresionadísima por la isla y por sus habitantes; todo parecía un sueño. En ese momento pensé que yo debía seguir viajando e investigando las raíces del canto que yo quería hacer.

—¿Cuándo empezaste a cantar profesionalmente?

—Hace 10 años; canté en la UADE, en la Iglesia Metodista, en la Universidad de Belgrano y en los últimos cuatro años estuve en el Café Tortoni. En 1977 me fui a Francia y allí me quedé dos años. Cantaba en las plazas, en los subterráneos, en los cafés, en la calle y todo eso me gustaba mucho. Conocí a muchos negros y me quedaba charlando horas y horas escuchándolos. Después, fui a Estados Unidos, a New York y New Orleans y tuve oportunidad de compartir con ellos la vida por un año. Ahí, terminé de investigar y conocer las raíces del canto negro. Soy una ladrona del lenguaje negro.



Cristina Aguayo, cantante de polifacética personalidad.



A su regreso de los Estados Unidos, Nora y Guillermo ante otro año de intensa labor.

BREDESTON Y 'PALOMA' OTRA VEZ EN LA LUCHA

Nora Cárpena y su Esposo Adelantan su "Año"

El matrimonio Bredeson-Cárpena es, a todas luces, un "duo" que "produce". Después de una exitosa temporada teatral en Mar del Plata con la comedia "El último, que apague la luz", de Araceli y Rey, partieron rumbo a los Estados Unidos, Nueva York, Los Angeles, Las Vegas, para pasar 15 días de descanso y ver las comedias musicales más importantes que se exhiben en la actualidad en esas urbes norteamericanas.

Sin embargo, y pese a estar ausentes, la TV siguió emitiendo el ciclo —grabado con anterioridad— que ambos protagonizaban semanalmente por Canal 9, y que seguirá —con algunas modificaciones estructurales— durante todo el año. Pero allí no terminan las actividades del matrimonio; desde el jueves pasado, y solo por dos meses, el teatro Tabarís —propiedad de Bredeson— albergará la reprise de la comedia presentada en Mar del Plata, que interpretará casi el mismo elenco de "La Feliz", con dos únicas excepciones: en lugar de Susana Giménez y Edda Bustamante, militan en la versión capitalina de "El último, que apague la luz", Pochi Grey y Eliza-

beth Killian. Ana María Campoy, Emilio Disi, Dorys del Valle, Juan Carlos Calabró y José Cibrián —el director— permanecen en sus puestos. Para el "final", y en lo que a la televisión se refiere, Guillermo Bredeson y Norma Cárpena reeditarán un éxito de todo el '82: "Paloma", ciclo que protagonizó la actriz y que le valió un reconocimiento popular y masivo —sobre todo, entre la gente menuda— no ocurrido antes en su carrera.

Claro que en esta oportunidad, "Paloma" será algo así como una "telenovela infantil", dedicada a los pequeños, que se exhibirá en capítulos de media hora de duración, por las tardes, de lunes a viernes. Producida en forma independiente, se comercializará no solo en nuestro país sino también en otras naciones que excedan los límites fronterizos de la Argentina.

El reportaje, que se hizo por separado, comenzó con la requisitoria a Guillermo Bredeson quien, con amabilidad, atendió a los enviados de ASI en su confortable despacho del segundo piso de las instalaciones del "Tabarís". En un ángulo del es-

critorio, una foto de sus hijas, Lorena, de 16 años, y Nazarena, de 13.

Bredeson, "papá", habló sobre el futuro de sus dos descendientes.

"Las dos —afirmó el actor— han hecho ya algunos trabajos. Tienen deseos de seguir la carrera actuarial. Pienso que 'apuntan' para ese lado. Yo no puedo decidir por ellas, pero si realmente quieren dedicarse a esta tarea, sólo tenderé a que se formen, a que estudien, a que comprendan que hoy en día esta carrera es mucho más competitiva y difícil que hace 30 años. Me interesaría que se preparen no sólo para el trabajo específico de interpretación, sino que conozcan otras áreas relacionadas con la profesión: periodismo, canto, locución, idiomas, baile. Necesitan saber de qué se trata todo esto. Conocer escenografía, técnica. Yo hice toda esta formación pero un poco a los 'ponchazos'. Quisiera que mis hijas, entonces, si se van a dedicar a lo mismo que yo, aprendan pero no de modo autodidáctico".

Respecto del re-estreno de la comedia "El último, que apague la luz", Guillermo Bredeson expresó: "No sólo repetimos la pieza acá porque fue éxito en Mar del Plata, sino también porque la sala iba a estar desocupada por dos meses y me pareció interesante incluir en la cartelera portaña un espectáculo teatral como éste, de comedia, vodevilístico, donde no interesa tanto el argumento como si las situaciones que se generan sobre el escenario. Hace poco leí un reportaje que le hicieron a Belmondo, donde él decía que le preocupa bastante que se subestime a este género, que actores, directores, periodistas y autores lo inferioricen. Yo tengo una idea parecida a la de Belmondo. No se puede subestimar nada, si todo se hace con buen nivel".

El ciclo que Guillermo Bredeson y Nora Cárpena encabezan en la televisión, tendrá algunas variantes a partir del mes venidero. "En mayo —explicó Bredeson— haremos un programa titulado "como la gente", con libros de Marcia Cerretani, que según la repercusión que obtenga, podrá extenderse un tiempo más. Iremos variando a lo largo del año.

Nora Cárpena, que aportó porción a la charla después, habló sobre "Paloma". "Sí, es cierto que a lo largo de mi carrera artística este personaje me abrió la posibilidad de llegar al público infantil —afirmó—. Ya fue éxito el año pasado en televisión y también en teatro, cuando lo hice, durante las vacaciones de invierno. La idea actual, que no tiene estructura definida aún, es realizar una telenovela para niños, que tendrá elementos musicales, donde trabajaré junto a Chico Novarro. Si todo sale como esperamos, quizá esté en el aire a mediados de año. Yo no puedo vaticinar cuál será su repercusión. Existen buenos antecedentes. Pero la teleplatea infantil será, en definitiva, quien acepte o no la propuesta".



La indignación de Teresa no tiene límites.



Una escena de la obra que ofrece en "Los Teatros de San Telmo". Ahí pone su empeño...

"¡ESTO ES ALGO INMORAL!"

Teresa Blasco se Enfrentó a los Empresarios de la Sala Donde Debutó

La gloria y la fama están, inevitablemente enlazadas con la frustración y la decepción. Las razones por las que se viven con frecuencia estas situaciones en la familia artística, han sido ampliamente tratadas, especialmente en películas en las que se pone al desnudo los entretelones que anteceden a cada función.

Cada actor o actriz cuenta en su haber con innumerables anécdotas al respecto. Un caso reciente le ha tocado vivir en esta oportunidad a la conocida actriz Teresa Blasco.

El lunes 7, en Los Teatros de San Telmo, Teresa presentó "Viva", un unipersonal aunque doña Teresa insista en que no se trata de eso. Los textos son de Ricardo Halac y Cernadas Lamadrid y la puesta en escena es de Hugo Midón.

La segunda función no fue anunciada en cartelera, por consiguiente muy poca gente se enteró del estreno. La tercera función correspondía a un sábado. Teresa se enteró de que no había representación el sábado merced a un cartelito que lo anunciaba. ¿Qué había pasado? La actriz estaba perpleja al principio. Pero después cuando se enteró el porqué de esa actitud de los empresarios, puso el grito en el cielo. De acuerdo con los comentarios que confió a "ASI", la sala había sido alquilada el día sábado a una empresa que la usó para un agasajo.

—¿Qué pasó Teresa?

—Mirá, lo menos que puedo decirte es que lo que me han hecho es una inmoralidad. No se hace lo que me hicieron. Soy una profesional. Creo que somos seres humanos y que hablamos el mismo idioma. Si me hubieran avisado que necesitaban la sala, yo lo hubiera comprendido. Pero a nadie se le levanta una función sin avisarle.

—¿Porqué pensás que hicieron eso?

—Sencillamente, porque es gente a la que no le interesa el teatro. Yo junto al arquitecto Mario Hernández contruimos ese escenario y de este modo, la sala cobró relieve. Esa innoble actitud que tuvieron conmigo parte del presidente de Teatros Independientes, Juan A. Pérez Prado y del arquitecto Osvaldo J. Giesso.

Como para justificar esa actitud injustificable, nos ofrecieron "tirarnos unos pesos". Te podés imaginar cómo me siento. Habíamos encarado el trabajo con seriedad y honestidad y recibimos este tipo de trato. Pero no van a jugar mucho, habiendo un contrato de por medio.

La noche del debut brillaba a la luz de fulgurantes estrellas, actores y directores que se concentraron en el hall del teatro. También fueron detectados periodistas especializados y grupos de bellas modelos. Los flashes relampagueaban en todas direcciones tratando de captar la florida noche.

Decíamos que se trata de un unipersonal, aun a costa de la resistencia de la actriz. "Viva" presenta distintos cuadros que protagoniza Teresa Blasco. En varios momentos voces en off la secundan. Las voces perte-

necen a Eduardo Rudy, Hilda Bernard, Hugo Midón, Cristina Banegas, Gabriela Barberis y Daniel Datilo. Son solo voces, sus dueños nunca aparecen en escena.

La protagonista encarna la vida de una mujer separada que recuerda diferentes instancias de su vida. Todavía joven, con su única hija casada, quiere revivir momentos de su juventud y adolescencia, reencontrándose con viejas amigas. Pero han pasado veinte años. La mitad de la vida.

Una vida compartida y dedicada a su familia y a su hogar. Pero otros veinte años han precedido a estos. En los cuadros, evoca a su madre, a su abuela que la crió, a su padre, el único que le brindaba seguridad. La protección necesaria.

La hija casada y radicada en Brasil, le manda un pasaje en ómnibus para que cada año, la visite 15 días. En una visión fragmentada por las exigencias de la obra, Teresa analiza con detenimiento los pesares y las alegrías de su vida, que delata inseguridad, necesidad de protección y por sobre todo, la soledad.

Tres días después del incidente con los empresarios, volvimos a hablar con Teresa, quien ya pasado el chubasco estaba más tranquila y más calma aunque todavía conserva resentimientos. Cree que de ahora en más todo irá mejor. ¡Y al mal tiempo, buena cara!



La actriz en su camarín. ¿Los problemas se han canalizado?

¡QUIEN DIJO QUE ES UNA BELLEZA!

¿Quién les enseña estética a los norteamericanos? ¿Fruto de qué sueños casi surrealistas son sus símbolos sexuales? ¿Qué exaltación los mueve para crear mitos que no tienen con que sustentarse? Durante muchos años se tomaron como pautas para definir a la belleza, los clásicos moldes acunados en Grecia. Después, como consecuencia del auge de los edulcorantes, las crisis y otras yerbas, se pusieron de moda las "flaquitas", tanto, que si una chica era huesuda y "magra de carnes como los pescados", recibía el diploma de "la mejor".

Nadie nunca pudo argüir alguna razón lógica para estas elecciones. Sin embargo, tampoco nadie pretendió desmentirlas; pero la cosa se fue agravando. Las series donde la violencia y la degradación de los valores humanos fueron tomados como elementos cotidianos (léase "Dallas", "California Country", "Flamingo Road") trajo a la consideración mundial a "heroinas" cuyas virtudes eran más propias de los manuales de perversidades del funambulesco Marqués de Sade, que ejemplos para la juventud, como diría

el inefable "Minguito". En medio de este caos, donde los malos son los que triunfan y los que trabajan lealmente son los "tontos del batallón", los norteamericanos inventaron a la cincuenta Joan Collins, como el mito sexy de los años ochenta. Lo curioso es que doña Joan tiene una larga trayectoria en la pantalla (de cine y televisión), donde tuvo sus momentos de esplendor, pero había sido marginada por el paso del tiempo. Ahora es nuevamente una estrella simplemente por encarnar a una perversa. No juegan en su contra los kilos de más (que fácilmente pueden advertirse en la foto de esta misma página que publicó recientemente la revista española "Semana"), sus innumerables cirugías y sus piernas y vientre que ya no están para ser exhibidos sin tomar previamente algunos recaudos, que oculten su desagradable flacidez.

Es realmente para meditar... Es bueno que las señoras maduras reciban el reconocimiento de quienes las siguieron en la aventura del nacimiento, pero esto de crear mitos de las abuelitas ya es algo sencillamente peligroso.



La excedida Joan Collins ¡en bikini!

SE IMPUSO DE NUEVO UN NOMBRE FAMOSO

ROMA.— "Rechazo el término letrista. Es como decir escribano a un periodista; no es por cierto el lenguaje más adecuado. Letrista es sólo un término de la jerga popular para definir al autor de los textos de una canción, de un éxito". Esta tesis de Mogol—nombre auténtico Giulio Rapetti—, protagonista de los principales éxitos de Lucio Battisti y actualmente creador de la nueva imagen musical de Gianni Morandi y Gianni Bella, tuvo el suceso esperado. En realidad, la 14ª edición de la Reseña Especializada de Reggio Emilia, organizada por Sandro Gasparini, cambió la denominación en "Premio Nacional al autor de música ligera". Mogol, como es su costumbre ya desde hace algunos años, ganó la sección dedicada al mejor autor de textos del año. También el premio "Revelación", o sea el que señala cada año al nuevo autor más meritorio y decididamente impuesto a la atención de crítica y de público, fue asignado—en base a las votaciones de un jurado compuesto por cerca de 50 periodistas— a un nombre bastante conocido: Massimo Bubola, colabora-

dor de Fabrizio de André en su álbum "Indiano" y reciente intérprete del 33 revoluciones "Tres rosas". En la misma clasificación resultaron entre los más votados también Teresa de



Ganó el "creador" de Morandi.

Sio, Flavio Giurato y Fabio Concato.

Músico revelación del año fue Toni Espósito, percusionista napolitano, del grupo de Pino Daniele e intérprete de "Pagala", trozo instrumental con el cual participó entre otros en el Festivalbar del año pasado. Los otros títulos asigna-

dos: Franco Battisto, mejor maestro compositor de música ligera; Gianni Belfiore, mejor traductor italiano de textos extranjeros; Francesco de Gregori y Joni Mitchell, ganadores de la clasificación reservada a la canción de autor italiano, e internacional y con título al cantautor Flamingo Jacques Brel; Tiempos duros, grupo italiano del año; Giusto Pio, mejor arreglador de música ligera; Angelo Carrara, el más brillante productor de los últimos doce meses (en su "cast" figuran, además del incomparable Battisti, Alice, Gianni Russo y Sibilla). Bernardo Lanzetti, ex integrante de la PFM, se destacó en el sector del rock italiano; Franco D'Andrea como solista de música jazz; Tullio de Piscopo como sessionman; Teresa de Sio por el mejor álbum; Alberto Camerini por la mejor imagen; Roberto Vecchioni distinguido con el "Premio especial a la carrera".

La manifestación reggiana se ha desarrollado en dos veladas de honor: la primera para los autores jóvenes, la segunda para los "big" de las clasificaciones discográficas. Entre las promesas ya convertidas

en realidad, Delia Gualtieri, por el motivo "Ojos", la revelación de San Remo, Zucchero Fornaciario (ganador de Castrocaro 1981 y autor de cuatro piezas propuestas este año al festival por otros tantos intérpretes) y Alessio Colombini, también él presente en San Remo gracias a las selecciones de "Domenica In". Entre los muy jóvenes, se hizo notar por exuberancia y garra, una esclava naturalizada piamontesa: Dobri, quien propuso una canción firmada por Avogadro-Radius, "Lili".

Pero aún una reseña especializada como el premio de autor tiene su parte "sarcástica". Los periodistas fueron invitados a votar el "texto más banal, vacío y repetitivo del año, pero de gran éxito": ganó por amplia mayoría "Corrado y Carletto", cantado por Corrado.

Como todos los años, la reunión propuso además el ángulo del debate dedicado en esta edición a "Perspectivas y prácticas de la canción italiana", asociación internacional que coordina y promueve los estudios en el sector que celebrará en Reggio Emilia la propia segunda conferencia.

¿VOTAREMOS?

—Digo... las mujeres de este país ¿votaremos algún día?

—¿Qué está diciendo...?

—Pero no veo que durante los horarios específicos para la mujer, durante la tarde, nadie le hable a ella de política, de planes de gobierno, ¡de nada! Todo se guarda para la hora de los hombres... Y además, ojo, como si no hubiera mujeres capaces aquí: siempre la palabra la tienen los hombres... ¿Pero en dónde vivimos?

—La República Argentina, m'hija.

¡MILLONES!

—Yo no sé si al programa de Roberto Maidana lo verán exactamente 28 millones de personas pero sí digo que merecerían mirarlo. Ahí tiene usted lo que puede hacer la gente talentosa, con imaginación, cuando tiene oportunidades. ¡Qué esfuerzo!

—Con programas como el de Maidana está dicho que siempre es posible hacer algo diferente, no hay vuelta de hoja.

—Mire que en noticias se hacen cosas buenas...

—Ahora hay incentivos para hacerlo mucho mejor todavía. ¡Pruebas al canto!

—Y digo yo... ¿Roberto no tendría que ponerse patines para correr entre noticia y noticia del estudio a la redacción? ¡Qué bárbaro!

LEONARDO

—Cada vez más joven, más guapo, más profesional...

—¿Quién es? Porque lo que es yo...



—¿No le digo que Leonardo, Leonardo Simons... el que desde que se pasó a ATC tiene los ojos más azules y un porte que es una pinturita?

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

¡QUE PUEBLO!

Cuántas veces se hicieron colectas para los inundados del Tigre, por ejemplo... y la gente dio lo que tenía con toda su alma. Total, siempre lo supimos: los inundados no recibieron entonces ni una sola de las mantas que por cientos habían llegado a puntos de concentración que todos recordamos...

Hace apenas un año, un gran movimiento patriótico-político volvió a enardecer el corazón de los argentinos, de la gente de Buenos Aires: ¡Se dio más de lo que se podía! Todos tenemos en un rincón del alma, la tremenda nostalgia de algo que fue de la familia y que donamos otra vez con el corazón henchido de esperanza. Hace apenas un año de eso. ¡Para qué hablar aquí de lo de Malvinas!

Ahora, cuando se supo que Canal 11 lanzaba un pedido de socorro para las víctimas de las inundaciones del Litoral, el que más el que menos, pensó:

—Son locos... La última semana del mes... Con todo lo que pasó... Con la situación que hay... ¿Quién puede creer que...! ¡Son locos! ¡La cosa les va a fracasar! Pero la gente de la televisión es empecinada...

La gente de la televisión parece adormecida... pero solo lo parece. Está llena de Esperanzas, de Fe, tiene Conciencia de lo que es y de lo que puede. ¡Y a la obra me remito!

Se hizo muy bien: se buscó el respaldo de una institución nunca jamás manoseada: ¡La Cruz Roja! Se habló entre canales, se participó a algunas radios y Canal 11, el popular Canal 11, se lanzó un sábado a mediodía a la aventura!

—¿Quién sabe!... La audiencia del Once quién sabe si puede responder—dijo alguien...

Fue un movimiento de solidaridad como pocas veces sacude a la gente de todos los días. Chicos, gran-

des, jubilados, profesionales, obreros, todos respondieron a la llamada de la **televisión argentina**. Esta fue su demostración de poder. Todo su mundo de trabajo dentro de la televisión y de la radiotelefonía, hicieron de la fecha un ejemplo para el país: el pueblo de Buenos Aires no midió otra vez más su esfuerzo y respondió con amor y con confianza a esta nueva convocatoria ahora de la **televisión**, solo y apenas de ese grupo de gentes que hace la televisión argentina. Y nadie salió defraudado: ¡la gente respondió con creces! Ciertamente que esta vez la **televisión argentina** comprometió su palabra de honor con cada uno de sus gestos y de sus recibos: ahí estuvieron **Defensa Civil, la Cruz Roja Argentina y los bomberos voluntarios** junto a los pequeños scouts que dieron muestra de su solidaridad y su compañerismo.

Un país nunca está perdido cuando hay gente como la que Canal 11 puso de pie en una demostración de amor pocas veces imaginada! Un pueblo que responde a estas iniciativas serias, jamás falla. El Litoral recibirá ayuda. Pero la gente de todos los días sabe de hoy en más que **televisión** es algo más que un instrumento de diversión y polémica a veces. Su apelación fue respondida.

• ANSIOSOS...

—Los informativos están que se siguen sacando chispas... ¿vivo?

—Y... tienen una gran rivalidad, y es evidente...

—¡Y cómo se mueven por las noticias y las primicias...!

—¡Eso es muy bueno para la audiencia!

NUEVOS TIEMPOS

—No... Es "Tiempo nuevo", me parece...

—Claro, pero para debutar, hubo una trenzada en-

tre Alvaro Alsogaray y Frigerio... Fue una pelea de primeras filas...

—Este Neustadt siempre tan astuto... qué bien los junta...

QUE FEO...

—Así que Minguito anda con problemas con la esposa de ex libretista...

—Creador del personaje...

—Pero oígame...



—¿Sabe lo que le digo? Que lo feo es haber tenido que llegar a un juicio por ese asunto. Cuando hubiera sido mucho mejor tratar de arreglarlo antes de desatpar una olla que huele tan mal...

—Con buena voluntad, ¿dice usted...?

—¡Ecco!

AHHH

—Todavía me dura el asombro que me causó la ropa que sacó Moria Casán en el programa de su "Club Privado..." por el 9.

—Ah, y ¿qué tal la cosa?

—Ella está fantástica... Vestida como los ángeles... Pero todo lo demás hay que ajustarlo, embellecerlo, iluminarlo...

—Casi nada...

—Y si, resulta que la pobreza de la producción se ve tanto...

"PRIMICIAS"

—¿De qué se está riendo...?

—De "Sábados de todos" y su cronista chusmón...

—Ah...

—Porque cuenta "chismes" y dice que son primicias absolutas para el programa y resulta que...

—¿Qué no?

—¡Qué va! Lo que pasa es que este chico no lee ni ve ningún programa de TV por eso no se entera...

CHISMES EN CLAVE

CONCURSO

SANTIAGO, Chile.— La joven violoncelista chilena Eliana Mendoza, hija del pianista Galvarino Mendoza, acaba de ganar a los 23 años un concurso realizado por la Universidad de Michigan en el que debió competir con otros 50 músicos. Su premio fue actuar como solista con la Orquesta Sinfónica de dicha universidad, lo que se llevó a cabo hace un par de semanas. Eliana Mendoza comenzó a estudiar a los 8 años cello y ya en 1976 obtuvo una beca de la OEA para integrar la Orquesta Mundial Juvenil. También sus hermanos Francisca y Alejandro, violinistas, obtuvieron becas y se están distinguiendo como notables músicos en Chile y en el exterior.

APLAUDIDO

TRIESTE. El Ballet Nacional de Marsella dirigido por Roland Petit ha ofrecido una serie de aplaudidas actuaciones en Trieste, en el Teatro Verdi. El grupo estrenó allí un ballet titulado "Les intermittences du coeur" con notable coreografía de Petit.

LIBERTINO

NAPOLIS. "Don Giovanni" de Mozart, o la muerte nocturna y tenebrosa, y "Crispino e la comare" o la muerte que ríe, las dos veces seductora, parecen haber seducido primero a Roberto De Simone, que las ha "dirigido" en Nápoles y Venecia simultáneamente.

De Simone, fundador en 1967 de la famosa "Compagnia de Canto Popular", es el director del momento en teatro y en época. En los últimos tiempos se ha derrochado en Italia con espectáculos diversos, originales, siempre de alto nivel artístico e intelectual.

Actualmente director artístico del teatro "San Carlo" de Nápoles, De Simone se inspiró en una antigua fábula local para interpretar el personaje de "Don

Giovanni" tan conocido y, el mismo tiempo tan diverso según las distintas versiones del famoso libertino dadas a través de los siglos. Se trata de la historia del "capitán". En las grutas de un antiguo cementerio napolitano, ahora cerrado, se rendía culto a tres calave-

tino mata sin proponérselo al comienzo de la ópera al padre de su última conquista, doña Ana. Al final de su carrera de seductor, la muerte se le aparece en el fantasma del padre asesinado, que se lo lleva al infierno.

EXCEPCIONAL

CIUDAD DE MEXICO. Carlos Maceiras, brillante guitarrista mexicano, ofreció un aplaudido recital en el Museo Nacional de Arte de México con un programa dedicado a autores lati-



Ellis Regina: la televisión mexicana le rindió un homenaje.



Celeste Carballo trabaja sin parar. Pasa por un buen momento.

ras. Según la tradición eran la de un joven que violó la sacralidad del cementerio haciendo el amor sobre la tumba del "Capitán" cuya voz terrible lo invitó a redimirse, mientras el joven, mofándose de la voz, la invitó a asistir a su casamiento. Años después, cuando decidió casarse, totalmente olvidado del episodio, apareció durante el banquete nupcial el "Capitán" quien al dar la mano a los novios provocó su muerte instantánea.

La historia del "Don Giovanni" de Mozart escrita por Lorenzo Da Ponte, es bastante parecida. El liber-

noamericanos. Maceiras, que según la crítica especializada posee una musicalidad y un estilo excepcionales, tocó obras de Villa Lobos, Joao Pernambuco, Héctor Ayala, Jorge Cardoso, Ernesto Cordero, Abel Carlevaro, Agustín Barrios Mangoré y Ariel Ramírez, o sea un variado panorama de la música del continente.

BALLET INFANTIL

MONTEVIDEO. Comenzó un ciclo de 4 conciertos sinfónicos de la OSSODRE uruguaya con directores y solistas de esta nacionali-

dad. Los conciertos se efectúan en la Sala 18 de Mayo y son conducidos por Juan Protasi (el primero y el cuarto Tulio Belardi (el segundo) y Nicolás Pasquet (el tercero). El primer programa incluyó un estreno de Eduardo Fabini, su música para el ballet infantil "Mañana de Reyes", que fue muy aplaudido. Completó la sesión una partitura de Manuel de Falla, Ricardo Wagner y César Franck.

"ESPECIAL"

CIUDAD DE MEXICO.— El Canal 13 de televisión estatal de México recordó a la cantante brasileña Elis Regina, fallecida recientemente, enfocando su figura y su carrera en un programa titulado "Algo especial".

Ellis Regina, quien fue descrita como una de las mejores intérpretes de la música brasileña, el bossa nova y el samba, y que marcó un compás rítmico, mezclado con sus sentimientos de noches de soledad y sus alegrías sin límite a su eterna pasión por comprender al ser humano.

La programación estuvo formada por canciones que recorrieron el mundo, como "María, María", "Las aguas de marzo", "Acuarela de Brasil", "Nuevo mundo, nueva vida", "Canción de América", "Mundo de nadie" y "Presidente Bossa Nova", melodías que fueron de algún modo el retrato de Elis Regina.

REFINADA

SANTIAGO, Chile.— La joven cantante chilena Andrea Tessa, que obtuvo una "Antorcha" por su brillante actuación en el último Festival de Viña del Mar, parte para Brasil. Reunirá material nuevo allí para enriquecer su repertorio. También estudiará en busca de un refinamiento vocal.

MUY ACTIVA

A Celeste Carballo le van muy bien las cosas. Está batiendo todos los records en lo que a presentaciones en vivo se refiere. En este mes, por ejemplo, ya actuó en Trelew, Puerto Madryn, Comodoro Rivadavia, Esquel, San Justo (Santa Fe), Tucumán (ayer) y Rosario. Durante el mes de mayo, se presentará en Neuquén, Villa Regina y Tucumán.

"TATA": AL MAESTRO CON CARIÑO

Hace cinco años se iba para siempre el "Tata" Floreal Ruiz. Su corazón le jugó una "fulera" y fue a encontrarse con su admirado Aníbal "Pichuco" Troilo, allá en el cielo, donde con otros grandes moran en el Parnaso de los nombres mayores de la música de Buenos Aires.

Floreal fue un hombre de Buenos Aires, bohemio, juguetón y, por sobre todas las cosas, un amigo de ley. Siempre dispuesto a tender la mano al necesitado, a dar el consejo justo para quien recién se iniciaba en el camino de la canción. Fue respetado por sus pares, pero quién sabe por qué cosas del destino no tuvo el reconocimiento popular que su dimensión merecía. Por eso, al cumplirse el primer lustro de su tránsito a la gloria, aún la ciudad que tanto amó, le debe el gran homenaje que su talento sin par se merece.

Alberto Mosquera Montaña, alguna vez dedicó a Floreal el siguiente poema (inscripto en la denominada "Orden del pocillo" del viejo café Tortoni): "Por nacer musical, dicen tu nombre/ Floreal de azul, de flores y glicinas/ Ignorabas Floreal de Buenos Aires/ que Fernández Moreno silbaba melodías/ En los "Destellos" de una "Vieja Amiga"/ que fue "Mocosita" en lejanía/ alguien ha escrito tu nombre entre corcheas/ sobre el sagrado misal de la poesía/ Ya no existen lugares de milonga/ el A'ues Keller, lo de Lucio, la Armonía/ se han convertido en lugares misteriosos/ que encierran nuestras penas parecidas/ La ciudad aún conserva el privilegio/ de un Floreal que nos deleita todavía/ el encanto de su voz es permanente/ y la imagen de su ser que se eterniza..."

La sola evocación del nombre de Floreal Ruiz, convoca el recuerdo de una de las más formidables voces que produjera el tango. Respetuoso de las pautas gardelianas, fue puliendo un estilo que se hizo inconfundible, como buceador incansable de formas nuevas, y que plasmó con su personalísimo fraseo (del cual se nutrieron Julio Sosa y Alfredo Belusi, entre otros).

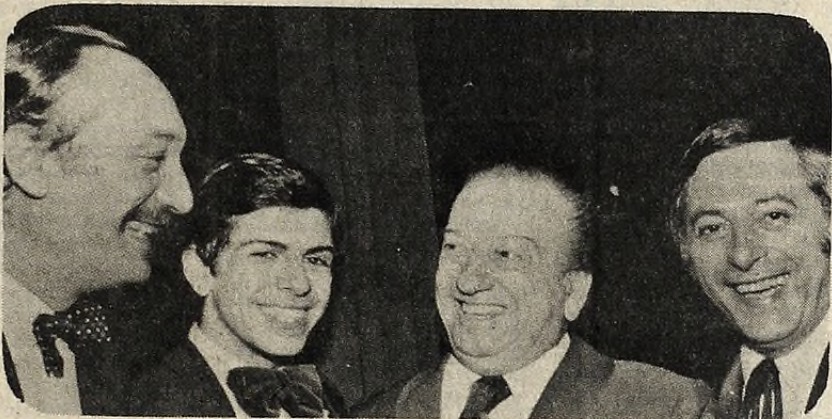
Había nacido el 29 de marzo de 1916, en el barrio de Flores, en esa misma geografía donde algún día se encontró con otro superlativo del tango como es Hugo del Carril. Allá por 1934, junto a Hugo formó un dúo que se dedicaba a brindar serenatas a las muchachas del barrio, por encargo de sus novios, previo pago de una módica suma. Las serenatas se concertaban en la esquina de Varela y Avenida del Trabajo, donde los dos "pibes" habían instalado su "parada serenatera". Pero el barrio le quedaba chico y dos años después se incorporaba a la orquesta dirigida por José Otero, como paso previo al ingreso a la orquesta del colorado Alfredo de Angelis, en 1941. Con este legendario pianista accede por primera vez al disco y lo hace con un tema que después se convertiría en su verdadero "caballito de batalla", el tango de Tagini y Guichandut, "Marioneta", que



Floreal Ruiz y su picardía.



1970, con Marino y la clásica "Palomita blanca".



Junto a Antonio Carrizo, Guillermo Fernández y Rodolfo Lesica, en programa de televisión.

curiosamente también sería su primera versión grabada con la orquesta de Aníbal Troilo. Con De Angelis deja también dos versiones valiosas, aunque poco difundidas en la actualidad: "Bajo el cono azul" y "La guitarrera".

En 1944, Francisco Florentino, el verdadero patriarca de los cantores de orquesta, dejaba su lugar en la agrupación de "Pichuco". En el mes de septiembre el gordo lo llamó a Floreal y le dijo simplemente: "tenés que venir a cantar en mi orquesta junto con el 'tano' Marino...". La respuesta no se hizo esperar ni un segundo y el pase se concretaba. Con Troilo estuvo hasta 1948 y juntos escribieron las páginas más brillantes de la historiografía tanguera: "Yuyo verde", "Equipaje", "Mis amigos de ayer", "Flor de lino", "Tarde gris", "Luna llena", "Romance de barrio", "Naranja en flor", "Desvelo", "Cabeza de novia", y muchos otros de su sello, —algunos en dúo con Alberto Marino como el irrepetible "Palomita blanca"—. Pero los éxitos no sirvieron para retenerlo junto a "Pichuco". Una fabulosa oferta de Francisco Rotundo lo hizo emigrar en 1948. Rotundo pagó cien mil pesos por su pase y le aseguró un sueldo mensual de tres mil pesos, ¡Era una verdadera fortuna!

Estuvo siete años con su nuevo director y compartió los cantables con Carlitos Roldán, Enrique Campos y el por entonces muy joven Julio Sosa.

Esta época de Floreal Ruiz, según algunos de sus críticos, fue la de menor creatividad de su carrera. Es como si ese muchacho de apenas 32 años (edad en que dejó a Troilo) hubiera entrado en el cono de la incertidumbre. Sin embargo, no debe ser tan contundente el juicio. Hay versiones como "Esclavas Blancas" que lo muestran con toda la polenta de la que era capaz. La transición se iba cumpliendo pausada pero firmemente. En 1956 llega el momento de la definitiva consolidación y de su reencuentro con José Basso (ahora éste como director de la orquesta). Y el estilo de "Pepe" que puso toda su agrupación para el lucimiento de Floreal, fue el "sésamo" para la concreción de páginas de antología. Así surgieron de esa reunión temas como "Un infierno", "Resignate hermano", "El viejo vals", "Mundana", "Vieja amiga", "Por la vuelta", y "La fulana".

Este ciclo con Basso se prolongó desde 1956 hasta 1964, donde encaró su carrera como solista. Y otra vez la lucha, nuevamente el ganarse su lugar en los medios de difusión. Al fin logró el reconocimiento total. Con menos voz pero con más cancha dejó para la posteridad, en su último disco, el tango de Garelo "Buenos Aires conoce", que es una síntesis de lo que fue en vida este extraordinario trovador. A cinco años de su partida, la ciudad lo recuerda y el tango enmudece sus bandoneones en homenaje.

Muy pronto habrá de decirse el futuro televisivo de Carlos Andrés Calvo, el que dice que Luisina Brando "es una buena compañera de trabajo con la que me llevo muy bien". El miércoles, acompañado por su representante estuvo en canal 7



conversando con alto ejecutivo de dicha emisora. Fueron tratados aspectos preliminares de la posible relación, porque hay mucho interés para que don Carlos pase a integrar las filas del canal decano. ¿Pretenderán unirlos nuevamente junto a Alberto de Mendoza?

Existen divergencias entre Litto Nebbia y SADAIC por la forma en utilizar sus derechos de autor. La situación sería tan tirante que el creador de "La balsa" estaría dispuesto a iniciar la vía judicial para ejercer sus derechos. Sin embargo, las cosas aún no están aclaradas debidamente y existe la buena voluntad de las partes en presunto litigio para que todo se resuelva amigablemente.

Después de muchas vueltas y más vueltas, los responsables de "Jardín de Otoño" habrían adoptado una decisión heroica. Ante la imposibilidad de conseguir una sala que se adecue a sus pretensiones, habrían optado por recalar en el "Cine Arte", convirtiéndolo en teatro. Esa es la propuesta más firme para el mes de mayo para mudarse después del 9 de mayo cuando deban abandonar la sala del Olimpia. ¡Cuidado, que el invierno está cerca!

China Zorrilla sigue encontrando excusas para postergar el viaje que tiene previsto a los Estados Unidos. Doña China llevaría

"Emily" a una gran cantidad de salas del circuito latino, pero no se conocen las causas de sus postergaciones. Ahora la fecha anunciada es en junio. ¿No habrá un proyecto con Perciavalle dando vueltas?

Un documento de excepción fue el cortometraje sobre Georges Brassens que se emitiera la semana pasada (sábado trasnoche) en "Función Privada". Realmente los conductores del ciclo se apuntaron un tanto muy valioso. El ciclo sigue constituyendo uno de los puntos altos en la difusión de la cultura cinematográfica y tanto Rómulo Berruti como Carlos Morelli, muestran singular solvencia en la conducción del mismo. En esa misma emisión pudo rescatarse del olvido a Sabina Olmos, en su condición de cantante. Ella sin duda, y a despecho de falta de difusión, fue y es uno de los nombres mayores entre las cantantes de tango.

"Vuelve Miseria Espantosa". La afirmación que podría relacionarse perfectamente con la crisis que se vive en el país, no tiene absolutamente nada que ver con la cuestión social. Por el contrario, se encuadra dentro del panorama artístico. Este fue un célebre personaje que fuera ideado por Aldo Cammarotta para su ya lejano "Telecómicos" y que después se perdiera en el arcón de los recuerdos. Don Alfonso, que era quien daba vida a dicho muñeco, tras 12 años de ausencia, ha decidido volver a trabajar. Por eso sus amigos Raúl Madero (médico de la Selección de fútbol), Carlos Salvador Bilardo (técnico del equipo de AFA) y Luján Manera (director técnico de Estudiantes) se entrevistaron varias veces con Juan Carlos Calabró para que éste le diera un lugarcito en su programa a "Don Miseria", que es un conspicuo hincha de Estudiantes. Todo se concretará en el mes de mayo.

A veces, las improvisaciones se pagan caras. Cecilia Laratro en una época se desempeñaba como secretaria del interventor de Canal 11. También en televisión estuvo en "Sabado de todos" y en "Solo para adultos". En ambos envíos mostró una sol-

LA PAVARA

CARLOS CALVO A PUNTO DE RESOLVER SU FUTURO • LITTO NEBBIA NO SE LLEVA BIEN CON SADAIC • CUPIDO TRABAJA A DESTAJO • ¿FERNANDO OLMEDO EMULA A JUNOT? • LA FRENADA DE LA BEMBERG • MISERIA ESPANTOSA VUELVE • SANDRO Y LA ESCUELA

venida singular. Por eso no dejó de extrañar su expresión después del reportaje a Silvia Pinal, durante su participación en la conducción del "Show de la Vida". Doña Cecilia (estaba a compañada en cámaras por Alberto Muney) dijo, luego del reportaje que le hiciera Mateyko a la Pinal (en México) "¿Qué interesante esta chica?". Obviando que la estrella mexicana fue protagonista de más de trescientas películas, habiendo obtenido más de 20 premios internacionales, y como le acotara Muney para salvar el "bache": "fue la estrella de 'Viridiana', de Luis Buñuel".

Fernando Olmedo está realizando "la maratón del amor en la República Argentina". Eso, según el decir de avispaditos chimenteros, otros más cáusticos farfullan



"lo único que pretende es que hablen de él". Más allá de los argumentos que aporten unos y otros, ha podido detectárselo en un mismo día acompañado por tres ninfas diferentes. Hay que reconocer que las niñas eran muy atractivas, pero ¿pretenderá sacar patente de play boy? o fue la presencia de Philippe Junot en Buenos

Aires la que retempló los ánimos del hijo de "Rucucu"?

A veces las buenas intenciones se ven tronchadas por la realidad. También hay que reconocer que los programas grabados tienen sus contras. El lunes, mientras Canal 13 (Séptima Edición) iba dando a conocer los galardones, en Canal 9 el conductor de "Cine de Trasnóche" decía que "a partir de las dos de la madrugada habrán de conocerse los premiados". Así estaban anunciados pero se adelantaron. No hay dudas que falló el videotape.

La casa de la mamá de Sandro se ha convertido en un jardín de infantes. Don Roberto Sánchez se ha decidido por apoyar la educación y alquiló la casa que habitaba su mamá en la calle Chirandegui, de Monte Grande. La finca fue alquilada a un establecimiento educacional que está especializado en la atención de niños discapacitados.

Siguiendo con la mamá de Sandro, es bueno recordar que la señora, tras superar la intervención quirúrgica a que fuera sometida hace veinte días, se fue a vivir con su hijo en la casa de la calle Berutti, de Banfield. Sandro asegura a sus amigos y también a sus admiradores que su mamá "es la única mujer que existe en mi vida". Sin pretender desmentir al celebrado cantautor, es bueno recordar que don Roberto Sánchez, siempre fue muy "escondedor" en materia de amores... Así que...

Mañana, a partir de las 22 se presentarán en la bodega

de un centenario café de la avenida de mayo, Mónica Marano y su esposo Eduardo Aguillo, con un espectáculo producido por este último y que contará con las presentaciones de Marta Albanese y el aporte musical del Trio Marmo. Será ésta la última presentación de doña Mónica, antes de que llegue la cigüeña a visitarla. El arribo de la zancuda con el canastito está previsto para el próximo mes de julio. El show en la bodega, será una cabalgata tanguera, con temas de ayer y de hoy...

Marcelo Alfaro está muy entusiasmado con la posibilidad de encarnar al mitológico boxeador francés Marcel Cerdán (quién fue uno de los grandes amores de Edith Piaf). Acompañará a Virginia Lago, en la recreación de la vida del "Gorrion de París" que subirá al escenario del Lorange, el próximo 5 de mayo. Los amigos de doña Vicky, aseguran que ella también está totalmente "copada" con su personaje y en la búsqueda de la más perfecta de las composiciones, se pasa todo el día escuchando discos con canciones de aquella excepcional figura de Francia.

¿Se apagó la estrella de Lorena Paola? Es indudable que su conflicto con Alberto Martín y posteriormente su muy pobre temporada teatral con Claudio García Sa-



tur hicieron bajar vertiginosamente las acciones de esta simpática gordita. Su incursión cinematográfica tampoco fue muy alentadora. Por eso existen muchos temores respecto de cuál será la respuesta del público para con su próximo ciclo en televisión. De cualquier modo, en los alfombrados despachos del canal decano se están barajando nombres y propuestas para acompañar a Lorena. Por lo pronto se sabe que

Enzo Viena (a quien últimamente no le fueron tampoco bien las cosas en sus ciclos por TV) será el encargado de protagonizar el papá del "Diablillo de barrio" ¡A perseverar, las crisis no duran mil años!

Un momento de suspenso vivió la prolífica María Luisa Bemberg en el mediodía del miércoles último. La realizadora de "Señora de nadie" venía conduciendo a regular velocidad su automóvil por Malabia, cuando al enfrentarse a una bocacalle advirtió que una pareja de viejitos y una señora conduciendo un cochecito en cuyo interior iba un bebito muy orondo, pretendían cruzar la calle. La singular realizadora no dudó un instante y "clavó" los frenos de su vehículo de marca francesa y el cuarteto se lanzó rápido hasta la vereda opuesta. Por suerte, a pesar de la frenada no tuvo que sufrir ningún topetazo de quienes la seguían. El automóvil más cercano estaba a una cuadra de distancia. Fue en la calle citada al 2.600 en las cercanías del Botánico. Primero los niños y los ancianos...

Cosas que pasan en el mundo de las estrellas y de los aspirantes. En la noche del martes, en famoso ex carrito de la costanera norte, compartían la mesa Adriana Brodsky, su representante y el muy publicitado Héctor Rodolfo Veira, el actual técnico de San Lorenzo. Estaban departiendo amablemente, cuando apareció un conocido admirador de la joven. Este, sin pedir ni siquiera permiso se sentó en la mesa y pidió "un sandwich de chorizo y una porción de papas fritas". Como no le dieron "ni cinco de bolilla", el desairado galán abandonó abruptamente la mesa dejando "cinco palos viejos de propina". Esto no le gustó al representante de la Brodsky, quien muy airado se acercó al sujeto de marras y mostrándole el billete de cincuenta mil pesos le dijo irónicamente "con esto andá al quiosco más cercano y comprate un chupetín". Absolutamente verídico.

Ja, Ja" Rolo Puente. Seguramente pronto aparecerán las desmentidas, pero lo concreto es que los muchachos fueron detectados tomaditos

de la mano, de noche y en una calle muy cercana a la sede de la Universidad Tecnológica y, por ende, también en las proximidades de un conocido reducto frecuentado por los faranduleros. ¿Hay amor o una simple amistad? ¿Para qué ser tan curioso? ¿Vale la pena?

¿Cuál es el verdadero estado de salud de Miguel Angel Solá? Es difícil de responder, pues las versiones son con-



tradictorias. Cuando Rodolfo Ranni asumió su papel en "Camino Negro", don Solá se despachó a gusto asegurando que no lo habían esperado y que ya estaba bien. Después comenzó a publicitarse su protagonismo en "El beso de la mujer araña", el texto de Manuel Puig que iba a producir Carlos Perciavale. Lo curioso es que también se ha desvinculado de dicho proyecto. ¿Los motivos? Habría recrudecido su mal en la columna.

Silvia Pérez, la infatante, ha dado un vuelco en su vida sentimental. En el verano se promocionó con un joven ex cantante y bailarín, y dejó con un palmo de narices al "adolescente" Pablo Codevilla. Ahora todo parecería indicar que se lleva a las mil maravillas con su ex compañero de "Operación".

La vanidad pudo más que el interés económico. Si no, que lo diga el bueno de Arnaldo André. El alguna vez apodado "el naranjerito" se ha convertido imprevisiblemente para algunos, en uno de los sucesos de esta temporada. El "rating" así lo ha determinado. Por eso "Amor gitano" tiene embelesadas a las señoras durante las tardes. André había pedido una

suma muy elevada para prolongar su contrato por otros 3 meses. Hubo conversaciones y cuando parecía que todo iba a concluir en un fracaso don Arnaldo dijo "todo sea por el público" y estampó su "millonaria". Claro que los valores del contrato son más suculentos que el anterior, pero más bajos de lo que pretendía el creador de "Piel naranja".

Silvia Kutika no puede con el genio. La chica, que el año anterior había logrado una espectacular promoción con sus romances (reales o fingidos) hace muy poco hizo declaraciones donde señalaba que había entrado en el cambio. Que todo lo que había hecho hasta el presente y sin ningún tipo de remordimientos iba a echarlo al olvido. Si tomamos en cuenta que en lo artístico su tarea no había adquirido ninguna especial trascendencia, era auspiciosa su intención de cambiar. Y fue advirtiéndose en sus presentaciones televisadas (junto a María de los Angeles Medrano) una mayor enjundia en sus papeles. Poco se hablaba de sus pretendientes y mucho menos de quien fuera el dueño de su corazón. Ahora ha venido a saberse que su nuevo amor es un atildado abogado, miembro del foro capitalino y que nunca tuvo ninguna vinculación con el medio artístico. ¿Habrá boda? Los que saben dicen que aún es prematuro anunciar tal posibilidad...

Marcelo Rodríguez López, el jinete, ya no es más la pareja de la cascabeleante Manuela Bravo. Los muchachos, que hace ya mucho tiempo se conocieron en un concurrido local de la zona de Recoleta y que después frecuentaron en reiteradas oportunidades el Club Hípico de Equitación, al parecer decidieron decirse adiós. Algunos maledicentes insisten en señalar que la ruptura fue por la aparición de una tercera "en discordia". Sin embargo, Manuela (muy interesada en iniciar su carrera como actriz) no pareció muy preocupada por la escisión y ya fue detectada en compañía de otro apuesto joven. Los datos de filiación de éste no han podido detectarse, pero en cambio se sabe que no anda a caballo. ¡Cupido está muy ocupado!



Mirtha Legrand y Philippe: la saco a bailar.



En medio del asedio de los señores y de las señoras. Al fin Junot se escapo.



¡Cuidadito con perseguirme! Las bellas, debilidad de don Junot.



Junot, la inseparable condesa de Ganey, Lataliste y la partida.



Las miradas lo dicen todo. Las admiradoras chochas. El "malo".

AL FINAL, LA En Famoso Reducto Porteño que Cumplió

Uno de los objetivos principales de Philippe Junot al visitar Buenos Aires era concurrir al festejo del 10° aniversario de un renombrado boliche sito en Arroyo al 800. El evento se realizó un día antes de su partida hacia España, lugar donde actualmente reside. Varias fueron las figuras que concurrieron; tal vez el cumpleaños fue solo un pretexto, ya que en todo momento se notó que Junot era el protagonista de la noche. Los fotógrafos; los cronistas y porque no las jóvenes invitadas, lo asediaron en todo momento.

Trescientas botellas de champagne español, cien de whisky nacional; y gran cantidad de jugos y gaseosas fueron previamente acomodadas para abastecer a los 500 invitados.

Antes de llegar Philippe ya se encontraban en el local: Silvana Suárez, la espectacular ex Miss Mundo junto a su novio Rubén Orlando, uno de los peluqueros argentinos mas codiciados; Beba Lorena acompañada del empresario Felipe Rosembuler; Antonio Carrizo, quien comentó que presentará el próximo espectáculo de "El artista más popular de los últimos veinte años" refiriéndose a Palito Ortega; Amelita Baltar, eufórica como siempre; la modelo, —nuestro criterio, más bella de la noche—, Paula Gutiérrez; Karina Laskarin, con un guante en su mano derecha; Anamá Ferreira, con la simpatía que la caracteriza; Nono Pugliese y Claudia Sánchez, a quienes divisamos mientras tomaban whisky en la barra; Carlos y Patricia Iglesias, quienes se perdieron entre la multitud cuando el locutor y comisario de a bordo anunció ir "a buscar una copa para mi esposa". Era la 1,30 cuando un amontonamiento de gente en la entrada evidenciaba la llegada de la figura esperada: Philippe Junot. Ni la concurrencia de Mirtha Legrand junto con su esposo Daniel Tinayre había causado tanto alboroto. José Lataliste, el dueño del local e íntimo amigo del play boy, fue quien lo acompañó no solo esa noche sino toda la semana.

Finalmente, con empujones de por medio, Philippe pudo llegar a su mesa.

Luego del respectivo con "Chiquita" Le rubia despampana nombre de Virginia las demostraciones lo dejaban muy cerca cabina del día. Junot pló la reunión duramente, mientras.

Ese intervalo no departir con los C nos confidenciamos hace quince años porque su esposa. Nos comentó tan ocho años que viene conyugue no estaba che anterior hablo.

Por otro lado, a mujer argentina a solo, todo un día tiene aproximada en cierto momento ella respondió: "N

Eran las 2,20 cu



Junto a Susana Giménez.



Una zancadilla a mí? Después de la sorpresa, la solución...

En momento culminante del brindis con su amigo Jose Lataliste.

LA FIESTA FUE PARA JUNOT

Familia Diecinueve Años, el ex "Príncipe" Bailó con Mirtha Legrand y con Modelos

El respectivo saludo bailó primero con Mirtha Legrand, y después con una espectacular que respondía al deseo de Ganey. Los flashes y los flashes de cariño de las niñas no le permitieron, así que se refugió en la pista de hockey. Desde allí contempló durante una hora, aproximadamente, la Legrand se retiraba. Él nos dio la oportunidad de conocer a la Condesa de Ganey, quien le dijo que conoció al ex-príncipe cuando él era niño, el día de su casamiento. Él es muy amigo de Philippe. Él también que hace treinta y cinco años que viene a la Argentina, y que su esposa estaba con ella porque la novia había contraído una gripe. Él lo averiguamos que la única persona con quien Philippe estuvo en la vida se llama Julieta. La joven tenía 25 años. Esa noche, cuando Junot la sacó a bailar y ella dijo: "No. Ahora no".

Para salir de su escondite, para brindar frente a todos por los exitosos 19 años del local. Claro que al terminar el brindis las jóvenes se adelantaron nuevamente hacia el aún marido de Carolina. Así que él mismo tomó la decisión de salir a la pista solo para bailar con toda aquella que quisiese. Terminado ese acontecimiento el ambiente se calmó un poco. Al menos, podía quedarse tranquilo en su mesa junto a Lataliste, la Condesa de Ganey y una mujer llamada Cristina, oriunda del Brasil; mientras los invitados se turnaban para verlo de cerca. Cada tanto alguna que otra mujercita se le acercaba para hablar aunque sea dos palabras, como la modelo Paula Gutiérrez.

A las tres seguían llegando artistas. Susana Giménez lo hizo sola y sonriendo nos comentó: "Ricardito no vino porque tuvo que ir a la última filmación de 'El Desquite'. Pero vine con permiso". Como la vedette no saludó a Junot, fue él quien tomó la iniciativa. Acto seguido la invitó a bailar y luego a sentarse junto a él.

Las últimas figuras que arribaron al boli-

che fueron: Jorge Barreiro, Gino Renni, Juan José Camero. Al igual que la Giménez explicaron que habían llegado tarde porque debieron concurrir a la presentación de un nuevo vino en un local de la calle Junín. Cuando ellos llegaron ya se habían consumido 187 botellas de champagne y 20 de whisky.

El reloj marcaba las cinco de la mañana. De las quinientas personas solo quedaban ciento cincuenta. De la farándula, ya no quedaba nadie; solamente estaban los amigos de la casa y alguna que otra pareja que ocupaba el reservado del fondo. Philippe Junot tomó su última copa y se retiró con Lataliste y la Condesa de Ganey. Camino hasta el remise que lo conduciría hacia el hotel, con un español de excelente dicción para haberlo aprendido en 25 días, nos dijo: "He venido para visitar a unos amigos, por una semana. Me voy mañana (refiriéndose al martes) a las ocho de la noche". Con respecto a las argentinas dijo que eran más espontáneas que las europeas. Se trepó al automóvil y se fue.



Susana Gimenez; ella cuando llegó, no lo saludó. Fue él.



Recordando París? ¿Quién sabe? La charla fue muy animada, y continuó en la pista de baile.

JAZZ: "OBJETIVOS CUMPLIDOS"

Decían los organizadores del Festival Latinoamericano "Mardel Jazz '83" que éste tendría dos características esenciales: la posibilidad de abrirle puertas a solistas y conjuntos no conocidos a nivel masivo y una absoluta libertad en lo que a lenguaje y propuestas creativas se refiere. Hoy, después de cuatro días de expresión artística a pleno, puede afirmarse que ambos objetivos fueron cumplidos.

El auditorio del Bauen Hotel finalmente albergó a los artistas intervinientes en esta reunión, que lleva tres ediciones, ya que el recinto donde se había realizado anteriormente —una sala teatral de la ciudad de Mar del Plata— no arregló condiciones con los organizadores del festival, que decidieron trasladarlo a Buenos Aires.

Grupos y solistas de fama dentro del movimiento tuvieron su sitio en este "Mardel Jazz '83", sintetizado en la frase "la improvisación y la grafía" aludiendo, evidentemente, a la integración que se produjo entre música, plástica y actuación.

Varias experiencias sobresalen, a todas luces, de lo común, y se constituyen en centro de atracción durante el festival. Rodolfo Mederos con su quinteto y el pintor riojano Leopoldo Torres Agüero, radicado en París, integraron sus labores fusionando pintura y música. El fenómeno "fusión" se repitió cuando el oboísta y compositor uruguayo León Biriotti —que ejecuta dos instrumentos simultáneamente— compartió una parte de su ac-

tuación con la actriz Leonor Soria, quien, dirigida por el mendocino Juan Rossi Vaquié, interpretó un texto sobre el poema "Qué lástima", de León Felipe, integrándose el oboísta a su trabajo.

Antonio Tarragó Ros, acordeonista, una de las figuras más populares y respetadas de la música contemporánea, protagonizó también una actuación memorable. No sólo habló sobre la música litoral, explicando las ca-



Santos, Ros, Marconi aportaron lo suyo.

racterísticas típicas de esta expresión folklórica, sino que, además, fusionó su acordeón a los teclados de Oscar Laiguera, el contrabajo de Germán Pontoriero, la guitarra de Abel Avila, el saxo tenor de Oscar Kreimer y la batería de Angel Regungara en los temas "Confluencia" y "Cosas" arrancando verdaderas ovaciones del público presente.

La bailarina y coreógrafa Etel Bendersky, por su parte, trabajó junto al dúo Kike Sanzol (percusión) y Mono Belvis (guitarra). Además, la agrupación "Encuentros Internacionales de Música Contemporánea", dirigido por la compositora y pianista Alicia Terzian, presentó en "Mardel Jazz '83" un repertorio de antología, integrado por piezas de Osias Wilenski, Héctor Villalobos, Alan Hohavannes, y otros compositores mundialmente conocidos.

Entre los grupos y solistas presentados durante las cuatro jornadas del festival, asombró "Gorrión", revelación de esta maratón musical. El trío uruguayo que dirige Paco Mañosa, junto a Luis Ferreyra y Osvaldo Fattoruso también obtuvo el favor de los asistentes, y tampoco defraudaron —como era de esperar— las improvisaciones de Alejandro Santos, solo, con flautas, sin acompañamiento.

El sexteto "Graffiti", el cuarteto "Bure", el sexteto de Luis Borda, la solista Cristina Aguayo, Horacio Borraro, Horacio Larumbe, el quinteto del baterista Mingo Martino y el "Mar del Plata Jazz Ensemble" también formaron parte de la programación del festival, junto a la Compañía Argentina de Mimo que dirige Angel Elizondo, integrada a los números presentados. Una placa discográfica intentará resumir, en breve lapso, las alternativas de esta tercera edición del festival Latinoamericano "Mardel Jazz '83", una maratón de creatividad y propuestas originales que debe continuar.

LAS MIL MUJERES DE PRESLEY

LOS ANGELES.— Elvis, el rey del rock cuya fama perdura aún varios años después de su muerte llevó una vida que en ningún caso cabría calificar de convencional.

Sobre su vida sexual se han escrito muchas cosas, unas realmente ciertas y otras que no lo fueron tanto. Se dijo que su único gran amor fue su madre, Gladys, que dedicó toda su vida al cuidado de su hijito.

Pero aparte de su madre hubo otra importante mujer en su vida, Priscilla. La conoció durante su servicio militar en Alemania, cuando solo tenía 14 años, pero se enamoró locamente de ella desde el principio. No se casaron hasta 1967, cuando Priscilla tuvo 21 años y hacía nueve meses que había nacido ya su hija Lisa Marie. Según confesiones de la secretaria de Elvis, ellos habían mantenido relaciones sexuales desde que Priscilla tenía 15 años.

El matrimonio fue bien al principio pero Priscilla comenzó a cansarse de que Elvis no le permitiera ir con él a Hollywood donde vivía continuamente romances con mujeres famosas como Ann Margret o con simples desconocidas, como una taquillera de un teatro que aseguró haber hecho el amor con él muchas veces durante 14 años seguidos. Por eso, cinco años después de la boda, Priscilla le dijo que se divorciaba y que no soportaba por más tiempo pasar semanas sin verlo y no poder estar nunca con él en privado, siempre rodeada de gente, sobre todo de los miembros de la mafia de Memphis. Tal vez, lo que más le dolió a Elvis, además de perder su más valiosa posesión, fue que se fuera con otro hombre, Mike Stone, su profesor de karate. Una vez obtenido el divorcio, Priscilla se quedó con la niña y con una elevada suma de dinero.

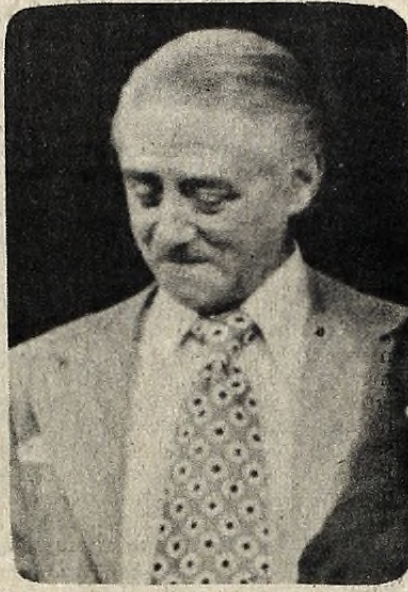
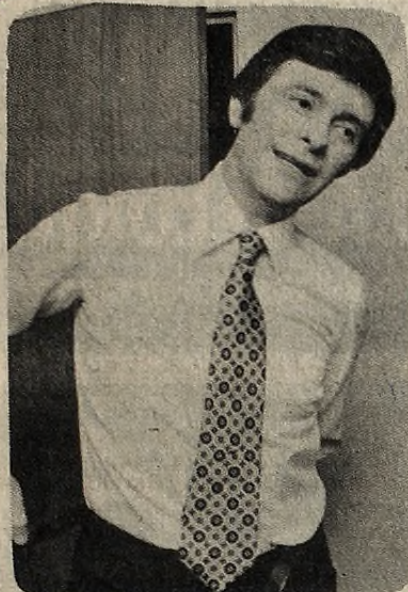
Una nueva mujer apareció en su vida, Linda Thonson, miss Tennessee, una jovenísima y bella muchacha que era virgen cuando Elvis la conoció. Durante unos años vivió feliz a su lado pero pronto, al tratar de compartirla con otras mujeres, Linda, al igual que antes Priscilla, lo dejó.

El último año de su vida Elvis tuvo una aventura con Ginger Alden, miss Memphis, que solo contaba 19 años y estaba con él la noche de su muerte.

Según cuenta la leyenda, Elvis se vanagloriaba de haber hecho el amor con más de mil mujeres en su vida. Seguramente esto fue verdad y además lo dijo antes de casarse con Priscilla, lo que aumenta considerablemente el número de las que conoció. Al comienzo de su carrera tenía suficiente con su madre y su trabajo para preocuparse tanto por el sexo como lo haría después.



Elvis, una historia de amores.



Héctor Larrea: "Es un programa con alma". Bergara Leumann: ¿Hay un fueye rezongón? Roberto Cassinelli, y alguno de sus "peros"...

DISPAREN A LA "BOTICA"

El Programa de Bergara Leumann en la Mira de Prestigiosos Tangueros

El tango siempre da qué hablar. Ya sea para que muchos digan que se "está acabando" como expresión artística en la actualidad o para que otros defiendan obstinadamente su vigencia como símbolo auténtico de la cultura y el sentir ciudadanos. Los medios de comunicación también ofrecen un lugar para el tango. Y, en materia de televisión, "La Botica del Tango", con Eduardo Bergara Leumann al frente vuelve a poner la cuestión de los "programas tangueros", sus falencias y sus logros, sobre el tapete.

ASI entrevistó a varias personas ligadas de un modo u otro al fenómeno de la música ciudadana, para conocer sus opiniones acerca del envío de Bergara emitido por la emisora de la calle Pavón.

Roberto Cassinelli dio las primeras respuestas. "El programa es bueno —aseguró— es mejor que otros, tiene un contenido más elaborado y Bergara Leumann lo conduce con ritmo. Creo que, sin embargo, hace falta alguien que asesore el ciclo. Tengo entendido que esa tarea la cumpliría allí Héctor Ernié. Pero discrepo con esta persona en varios aspectos. Considero que, de una manera u otra, lo que siempre busca es promoción. Hay otro punto para analizar, según mi opinión. Se trata de las ventajas de incluir un elenco estable. Supongo que razones de índole económica obligan prácticamente a contar con un equipo más o menos fijo de figuras que se presentan en el ciclo semanalmente. Pero Bergara no debe caer en el mismo error que se cometió en 'Grandes Valores del Tango', es decir, dar lugar siempre a las mismas caras. La gente se cansa de esto, como me canso yo, por ejemplo, de ver a Chiqui Pereyra, que canta en los dos programas y cuyas actuaciones me tienen un poco saturado ya. Hay que variar, traer gente nueva. ¿Por qué creo que 'Grandes Valores' perdió repercusión? Fundamentalmente, porque se apartó de su objetivo fundamental: dedicarle cada emisión a algún 'grande' del tango. A medida que se fue apartando de esa función, el programa comenzó a decaer".

También Héctor Larrea se sumó a la compulsiva propuesta por nuestra publicación, y respondió con su amabilidad de siempre el cuestionario presentado. —¿Cuál es su opinión acerca del programa "La Botica del Tango", que tan buen rating viene obteniendo?

—Me parece sencillamente espléndido. Está bien hecho, con buen gusto. Considero que el asesoramiento también es correcto. Tengo entendido que es Ernié quien se encarga de esa labor.

—Pero Ernié es un personaje bastante cuestionado... Además, el tema del "asesoramiento" en los programas dedicados al tango siempre es un punto señalado como carencia.

—Bueno, yo no creo que Ernié sea un hombre cuestionado. En síntesis: quien sabe "algo" de tango no puede cuestionarlo. Asesora bien. En cuanto al otro punto, no estimo que el tema del asesoramiento sea un problema. Casi todos los ciclos dedicados al tango están respaldados por gente que sabe del asunto. Lo que yo veo como distinto y original en la propuesta de Bergara Leumann no es tanto su contenido como su presentación. Hay mucha más "alma" que en otro tipo de programas. El éxito del ciclo viene a dar respuesta cabal a una discusión bastante larga, ya que muchos decían —y dicen— que el tango no "llega" porque no es actual, porque no se lo puede actualizar. Este programa demuestra el error de ese juicio. Se conserva la esencia. Lo que cambia y se dinamiza es la vehiculización del mensaje. Mucha gente joven, que no se interesaba por el tango, lo ve. Porque está bien trabajado y presentado, y porque cuenta —en un 95% de su elenco— con figuras 10 puntos del género: María Graña, Raúl Lavié. El programa merece el éxito que obtiene.

Raúl Outeda, comentarista y gran conocedor del tema tanguero, también dio su opinión. "Pienso —aseguró— que 'La Botica...' es el programa número uno en cuestiones de tango. Ha desplazado a 'Grandes Valores' que, lamentablemente, se fue transformando en un ciclo reiterativo, porque le faltó asesoramiento. Este problema —el de la falta de un asesoramiento profundo— no pasa solo en la televisión, sino también en programas de radio. En cuanto a 'La Botica del Tango', creo que tiene chispa, pero también un defecto: que a veces no se interpretan las piezas completas, y creo que cortarlas no es algo correcto. Además, Bergara Leumann 'ameniza' con algunos chistes que quizás le caen bien al público, pero no a los tangueros que miran el programa. Se merece el puntaje de rating que tiene. Pero considero que debe afinar aún más su puntería y encontrar un asesor que vaya limando ciertos detalles de contenido. También, variar el elenco. No caer en lo que ocurrió con 'Grandes Valores'. Hay mucha gente, joven y con talento, que merece ser incluida en la programación. No tengo nada en contra de Raúl Lavié, Chiqui Pereyra o Jorge Sobral. Pero me parece que hay que darle lugar también a las caras nuevas..."



Mickey Rooney recibe de manos de su hijo Tim una recompensa por la que espero muchos años.

"OSCARs": LAS CARAS DE LA ALEGRIA

Imágenes de la Entrega Para el Recuerdo



Richard Attenborough director de "Gandhi" y doble premio.



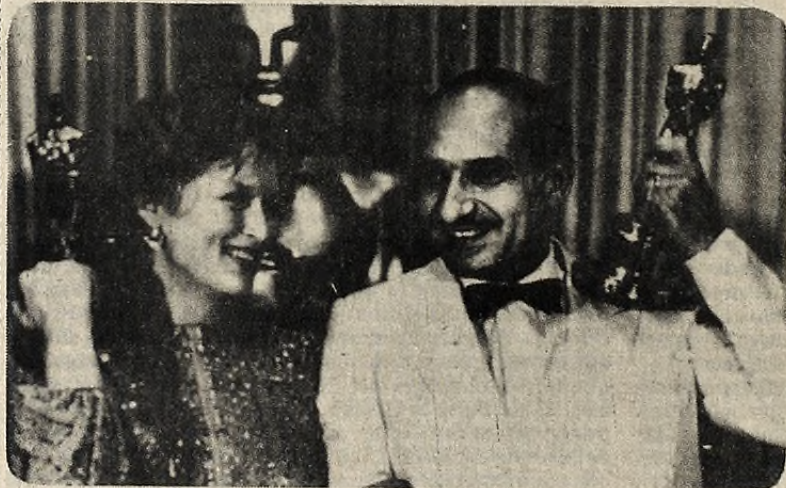
Charlton Heston entrega su galardón al legendario productor Walter Mirisch, en reconocimiento a su obra.



Jessica Lange, ya olvidada de King Kong, se consagra la mejor actriz de reparto por "Tootsie".



La alegría española: Jose Luis Garcia, y su consagración internacional. De allí la euforia al mostrar su trofeo. Se lo observa acompañado por Luisa Rainer y Jack Valenti.



Ben Kingsley ("Gandhi") y Meryl Streep ("La decisión de Sophie") y las estatuillas mas codiciadas. El era la primera vez que actuaba en cine. Ella ya tiene dos Oscar.



Alison Kingsley, la esposa de Ben, y la emoción de ver a su marido en el podio de la consagración.

INSOLITO: "LA COMIERON A BESOS"

SAN FRANCISCO.— Un triunfo emocionante tuvo hace pocos días Mercedes Sosa cantando en el "Wheeler Auditorium", en la universidad de California, Berkeley, en el área de la bahía de San Francisco según reseña el comentarista Jorge Brignole. "Se la ve mejor que hace 10 años", decía un público que colmó la sala desde temprano y terminó abrazándose conmovido por las canciones de "la Negra", nacida en la provincia de Tucumán.

Acompañada por el percusionista Domingo Cura, el guitarrista uruguayo Raúl Espinosa Álvarez y el bajista José Luis Castañeira, Mercedes Sosa ofreció un repertorio renovado que contó con los clásicos del pasado como Atahualpa Yupanqui, pasando por Violeta Parra para llegar hasta los contemporáneos como Milton Nascimento, Leon Gieco y Charly García.

Al aparecer ante un público adulto donde no había ningún hombre con corbata, "la Negra" tuvo solo algunas palabras de saludo. "Ella no tiene necesidad de hablar, cada una de sus canciones es un diálogo que conmueve", dijo una joven.

Mercedes Sosa que se autoexilió varios años, luego de que sus canciones consideradas de protesta fueron prohibidas en la Argentina y, durante esos años, fue aplaudida en Europa, cantó ahora algunas de esas canciones como "Cuando tenga la tierra" que expresa el sufrimiento del campesino, pero ahora no se interpretan como una protesta sino como un mensaje entre hermanos que termina con las fronteras: "Ella pasa de una marinera peruana a 'Gracias a la vida' de la chilena Violeta Parra con absoluta facilidad porque cada una de sus interpretaciones la vive con total intensidad", comentó otro de los asistentes.

"Los matices de su voz van desde el susurro hasta el 'Sapukai'", dijo Tony Lagreca, un conocido argentino del área de la bahía de San Francisco.

Mercedes Sosa que llegó a Berkeley procedente de otra exitosa presentación en Los Angeles, partió luego para Canadá. Fue despedida después de 90 minutos de actuación por un millar de personas que, en forma delirante, "se la comieron a besos".



Sosa: balacazo en los Estados Unidos.

JULIO MARBIZ

LES DA LOS BUENOS DIAS

En nuestra entrega anterior, comentábamos que fue un hombre, el español Vicente Hipólito González —llegado a nuestro país siendo aún niño—, quien luego de conocer la provincia de Salta y enamorarse de su geografía y su arte popular, dio el impulso que merecía a la música y la poesía de esa provincia noroesteña. Esta acción produciría, en la década del '60, un llamativo acercamiento de todos los sectores sociales del país a la expresión folklórica. El domingo pasado relatábamos que hacia el año '58, Vicente González auspició la programación del ciclo radial más trascendente de la historia del canto popular argentino.

Este programa se llamaba "El canto cuenta su historia" y se mantuvo durante tres temporadas consecutivas, teniendo como protagonistas principales a "Los Fronterizos", que se dieron a conocer a través del mismo. Más tarde "Los Cantores del Alba" y "Los de Salta" también obtuvieron una repercusión exitosa en un ciclo similar por Radio Splendid.

Según Perdiguero, "era un activo y prestigioso comerciante del ramo de artículos para el hogar, que ejerció un mecenazgo ejem-

plar del que especialmente Salta guarda grata memoria". Sus amigos salteños inmediatamente le expresaron su reconocimiento: con una original muestra de ternura lo designaron "Cónsul de Salta en Avellaneda", otorgándole un carnet con esa denominación, que llevaba las firmas de Castilla y Perdiguero.

También en la puerta de su sede comercial en Avellaneda colocaron una chapa con esa misma inscripción, testimoniándole así todo su afecto y agradecimiento.

Una calle de la capital sal-

teña lleva su nombre, "pronunciado con cariño y gratitud por muchísimos salteños" afirma Perdiguero.

Jaime Dávalos también expresó poéticamente su sincero reconocimiento de salteño y argentino dedicándole una hermosa composición que tituló "Zamba de un chango grande", uno de sus versos dice: "Ya tiene el vino de Salta/ su hermano en Avellaneda/ en Don Vicente González/ amigo de pura cepa". Los versos finales de esa zamba son bien significativos: "Señor de las manos grandes/ como el

amor a la tierra/ el corazón ancho y dulce/ se te desborda por ellas/.

No solo los salteños lo recuerdan con gratitud; también otros argentinos que se beneficiaron con su bondad, ya que fue colaborador durante muchos años del Hospital Fiorito de Avellaneda, según datos del doctor Edson Otero.

Entre sus numerosos gestos de amistad, figura haber estado entre el círculo de amigos que asistió en sus últimos momentos, al célebre poeta sanjuanino Buenaventura Luna. Y así, como cuentas de un rosario, numerosas muestras de generosidad se sucedieron durante su existencia.

Vicente González: un nombre para recordar, y una actitud para tener en cuenta. Un inmigrante que no vino a buscar riquezas sino a ofrecernos las de su propia alma, beneficiándonos con su cariño sin límites. Puesto que el folklore a partir de ese momento, dejó de ser una mala palabra —y peor costumbre— para ciertos sectores sociales.

No solo Salta, sino todos los argentinos, deberíamos estar permanentemente agradecidos a este español, que le dejó una ejemplar lección de amor y gratitud a nuestro país".



"Los Fronterizos" surgieron en "El canto cuenta su historia".

SE PELEAN COMO EN LA PANTALLA

LOS ANGELES.— El próximo traslado de la serie "Dallas" a las pantallas cinematográficas ya ha generado una serie de problemas y en la mayoría de los mismos está involucrado el maléfico "JR". Nada menos que Larry Hagman que se popularizó a nivel mundial a través de las terribles perversidades que su personaje es capaz de realizar dentro de la trama de la serie.

Victoria Principal, ("Pamela" para los Ewing) habría señalado que no se encuentra muy decidida a participar de la filmación. Cuando le interrogaron sobre los porqués de sus prevenciones, habría dicho:

—Creo que luego de cuatro años de emisiones consecutivas por TV, ha llegado el momento de tomar un respiro con "Dallas". Es necesario que el público encuentre un tiempo de descanso para renovarse y poder encarar nuevamente esta exitosa serie. Además, pienso que es necesario renovar el equipo de guionistas, para que los libros adquieran una nueva dinámica. A mí me parece que todo ya está muy estereotipado y allí adolece el mayor de los peligros para la continuidad de Dallas. Ade-

más han surgido una serie de divergencias con los otros actores, en especial con Larry Hagman, pues él vive obsesionado con su "JR" y no tiene tiempo de reconocer que ha llegado el tiempo de los cambios. Ya es muy difícil dialogar con él.

Pero J.R. no cree en ninguna de las razones de su cuñada televisiva. El malo por su parte habría replicado que Pamela persigue fines promocionales y que finalmente estará frente a las cámaras cinematográficas:

—Victoria, desde que se separó del menor de los hermanos Gibbs vive preocupada porque ha perdido espacio en los medios de difusión. Por eso necesita imperiosamente un escándalo para que hablen de ella. No creo que logre sus objetivos. "Dallas" puede perpetuarse en el tiempo sin ella tranquilamente. Ahora lo difícil es que lo mismo ocurriera si "J.R." decidiera desaparecer. Allí todo estaría irremediablemente perdido, para aquellos que han jugado todos sus pesos en esta verdadera máquina de producir dólares que es la leyenda de J.R. por eso no hay que hacer caso a las bravatas de una mujer.



Dicen que "JR" esta que trina.



LOS VATICINIOS DE HARAZUL

CARLOS PERCIAVALLE

Advierte: Una vedette separada recientemente, seguirá aferrándose a su antigua pareja por interés comercial. Cuando desaparezca ese apoyo, se complicarán muchísimo las cosas para ella, pues comercialmente es bastante poco lo que sabe; su carrera seguiría a los tumbos y esto será irreversible.

Nuevamente se hablará de un romance que no es real pero que se habló tanto que se lo creyeron todos. La parte femenina se verá afectada pues realmente intenta formar una pareja real; deberá ser más cuidadosa y no permitir que usen su nombre para promocionar tiras de poco éxito comercial.

Un actor con éxito increíble en su tira televisiva, espera terminar el contrato de ésta y viajar hacia otro país, ojalá se arrepienta a tiempo; le costó bastante reconquistar esta plaza para alejarse después de haber triunfado. El público podría llegar a olvidarlo nuevamente. Ojalá lo piense...

Vuelve un gran animador de programas monstruos; gustará pero aquel éxito desbordante de otras épocas es difícil que lo alcance; inclusive su salud no le permitirá demasiada acción ni despliegue escénico. Volverá a irse posiblemente en este mismo año; no parece un augurio benigno, pero es lo que se ve por ahora.

Cuando sale a escena lo primero que se siente es la buena onda que irradia; tiene indiscutible talento, es un verdadero artista, pero por sobre estos dones, está sin duda ese estupendo ser humano, que encontró la difícil fórmula de ser feliz y generoso desparramando a manos llenas esa auténtica alegría de vivir. Su vida privada es envidiable; su hermosa casa esta siempre abierta a sus amigos que comparten con él inolvidables horas. Su euforia es contagiosa, nadie puede sentirse mal a su lado.

Este año fue bien comenzado y seguirá mejor. Sus espectáculos tendrán siempre la categoría y el brillo acostumbrado. Ampliará su temporada teatral; es probable que haga la producción de otra obra; incursionará en una película en un breve papel; trabajará muchísimo, tal vez en octubre haga un paréntesis y escuche una importante oferta del exterior, de aceptarla sería muy importante su carrera.

Hará fuertes inversiones financieras; manejará muy bien su patrimonio. Si el año comenzó bien, seguirá aún mejor. La única sombra es un pequeño problema familiar que aunque solucionable lo perturbará un tanto, ya que su familia es importantísima para él. Si la envidia no fuera pecado, habría que envidiarle su eterna juventud, su mente sana, su contagiosa alegría de vivir; nosotros no lo envidiamos por el contrario nos congratulamos de tenerlo entre nosotros y poder disfrutar de todo lo bueno que nos brinda permanentemente.

Predice: GABRIELA GILI: Con amplias posibilidades de volver a trabajar junto a su marido. De hacerlo le iría bien. Encantada con sus hijos, sin mayores preocupaciones. Su carrera pasó a segundo plano para ella, es mucho más importante la linda familia que formó ya hace años.

NORBERTO SUAREZ: Trabaja bien, se preocupa, pero la suerte no lo ayuda, recién pasado el mes de julio, su suerte tendrá un cambio positivo, seguirá haciendo televisión con un programa adecuado para él, que esta vez sí prenderá en el público. Su vida afectiva sin mayores cambios, un poco decepcionado de sus amigos.

DANIEL FANEGO: Intentará recomponer su vida de pareja, con éxito relativo; cambiará un poco su forma de ser, cosa que le favorecerá. Su trabajo será desparejo, no es por lo tanto su mejor año, aunque a principios de octubre habrá una oferta teatral superbuen que seguramente sabrá aprovechar.

GIANNI LUNADEI: Este estupendo actor seguirá con programas cómicos en televisión, sin poder demostrar por ahora, la gran fibra dramática que posee. Las circunstancias económicas así lo han planificado; su carrera espiritualmente no le dará todas las satisfacciones merecidas pero, en cambio, en el seno de su hogar, lo esperan momentos gratísimos.

ISABEL SARLI: Vuelve con todo. Filmará y seguirá gustando, se sentirá más segura, despaciosamente se irá encariñando con su soledad, no obstante estar llena de amigos leales, y fieles admiradores de todas sus épocas de brillo.

EMILIO ARINO LO QUE SE VE

Sobre un libro original de Lorenzo Serrano y bajo la dirección de Blas de Filipis, Tina Serrano, viene trabajando con todo entusiasmo para presentar su espectáculo en fecha próxima, el que estará compuesto de un monólogo de género policial con enorme preponderancia en la banda sonora, Betty Boop con toda su carga de nostalgia, una estrafalaria cantante de boleros y, como broche de oro, una imitación de quien fue grande por valores propios y enorme en el afecto de Tina, nada menos que su padre, Enrique Serrano, de quien, apunto yo, todavía no se han acordado en rendirle el homenaje que se merece por la gran trayectoria artística que nos regaló.

Y ya que hablamos de unipersonales, digamos que otra gran cultora del género, se está preparando con gran entusiasmo para su reaparición después de dos años de ausencia. Me refiero a Cecilia Rosetto, que ya está en plena tarea de preparación de su espectáculo, el que, en esta ocasión, contará con la presencia de seis inquietantes bailarinas. Aplaudimos la vuelta de Cecilia calurosamente con el deseo de poder hacer lo mismo con su propuesta. Y que de ahora en más, la ausencia no sea tan prolongada.

Y sigamos con los unipersonales. En este caso se trata de esa grande de la escena que es Inda Ledesma la que está terminando de hacer sus valijas para partir hacia el Viejo Continente. España y Francia la esperan ya con fechas ciertas para gozar de su espectáculo en una gira que, intuyo, se va a prolongar más de lo previsto porque descuenta el éxito que obtendrá. Una excelente representación del teatro nacional la presencia de Inda en "cunas" teatrales tan importantes como París y Madrid.

Y parece que hoy la columna tiene predilección de "ellas", ya que Virginia Lago, de ella se trata, está enfrascada y entusiasmada con su representación de Edith Piaf que en breve nos hará conocer. Esta pieza, cuyos derechos pertenecieron a Estella Molly que aspiró a ser dirigida por Antonio Gasalla, relata con lujo de detalles la vida y trayectoria de quien fuera llamada —y con toda justicia— el gorrión de París.

Qué pasó con Enrique Pinti. Domingos atrás les contaba que noticias procedentes de Barcelona lo sindicaban como transitando un gran éxito en sus presentaciones en la capital catalana. Pero de pronto se aparece por Buenos Aires y comienzan los trascendidos de que no habría sido tanto el éxito, sino, por el contrario, el público no habría respondido en la medida de lo esperado. ¿Qué ocurrió en definitiva?... si hay que atenerse a lo concreto creo que nadie abandona una plaza cuando se logra un éxito... ¿o no?

Y unido a lo sucedido con Pinti, va otra noticia de Gasalla, quien, al parecer y siempre de acuerdo con las últimas noticias recibidas, ante el resultado obtenido por Pinti habría desistido de presentarse en Madrid para no correr igual riesgo. Reitero que son noticias procedentes de España, bastante disímiles las unas de las otras, pero de fuentes serias y responsables. Y yo me pregunto... ¿puede ser que Antonio dude tanto de su propia capacidad?... ¿puede ser que con todo el respeto que me merece Pinti, lo pueda tomar como parámetro hasta el punto de suspender su presentación?... me parece que no, que Gasalla tiene méritos sólidos y más que suficientes como para presentarse ante cualquier público de habla hispana y reclamar, por derecho propio, el reconocimiento a su talento que lo tiene y mucho. O acaso el público español no delira con Les Luthiers... y no es ánimo de establecer comparaciones, sino simplemente traer a colación otro humor que tampoco es típicamente hogareño y sin embargo obtiene sus resultados... Veremos qué pasa.

AUTORES FAMOSOS Y TODA LA POESIA

Que la poesía llegue al público de una manera divertida y ágil, es una propuesta bienvenida. Aunque no sea, precisamente, fácil de hacer. Pero hay quienes aman su trabajo, lo sienten profundamente y están convencidos que no hay empresas imposibles si se hacen honesta y dignamente. Alicia Dolinsky piensa en esto. El reestreno de "Amor al Portador" es un espectáculo unipersonal tomando como base a dos grandes poetas argentinos que le cantaron a nuestra ciudad: Oliverio Girondo y González Tuñón. Pero Alicia no sólo recita.

Munida de una galera y una paloma, habla, baila y canta. Asume distintos

da, de un parlamento rico y fundamentalmente, de la poesía.

—¿Es difícil para un provinciano trabajar en Buenos Aires?

—Sí, es muy difícil y duro. Todos los actores venimos a la capital, porque es la que brinda mayores posibilidades, pero al mismo tiempo somos demasiados, y el nivel de competencia es mayor.

Fijate que yo trabajé en teatro, hicimos "El Circo Celeste", con Gustavo Giordano, "Persona" de Jorge Bustamante, "Baile de ilusiones", dirigida por José Bove; pero aún no he hecho televisión. Te preguntaré por qué; también me lo pregunto yo porque no es que no me haya mo-



Alicia Dolinsky y la ensonación de una obra "Amor al portador".

personajes de acuerdo con el tema de los poemas. Los dramatiza, ríe, llora, gestícula y arranca risas y sonrisas al espectador.

—¿Cuánto hace que trabajas en Buenos Aires?

—Vine hace 6 años, soy oriunda de Santa Fe. Tengo una profesión, soy psicopedagoga, pero mi verdadera pasión es el teatro. En mi provincia había trabajado en teatro; pero pensé que debía ofrecer en Buenos Aires algo distinto. Sobre todo, pensando en que vengo del interior y quería que Buenos Aires me conociera y conociera mi labor con un espectáculo en el que la alegría, el recuerdo, la nostalgia de la ciudad, vista por los poetas porteños, estimulara la risa en la gente. Oliverio Girondo y González Tuñón fueron quienes supieron bien de la pura esencia de lo porteño, pero a través de la frase cuida-

vido en ese sentido. Pero lo que hasta ahora he recogido son promesas para el futuro.

—¿Qué hiciste últimamente?

—"Con amor al portador", vengo a hacer una gira por varias provincias, contratada por la Secretaría de Cultura. Estoy muy contenta de haberlo hecho por la recepción cálida que tuvo en la gente.

—¿Trabajaste en cine?

—Sí, hice dos películas. "La Conquista del Paraíso", con la dirección de Eliseo Subiela en Buenos Aires y "As Carcearias" en San Pablo, producida por Alberto Gieco.

—Y ahora acabas de reponer "Amor al portador" en Buenos Aires...

—Sí, el 12 de abril la reestrenamos en el teatro Sha, con la dirección de Carlos Thiel. Espero que esta nueva instancia también nos sea propicia.

Radio América ha iniciado una nueva programación de características interesantes. Entre los nuevos programas está "Lupa y Brújula", dirigido por Augusto Bonardo. ASI entrevistó al conductor, quien explicó las intenciones que animan al equipo de "Lupa y Brújula".

—¿Cómo se siente frente a esta nueva oportunidad en radio?

—Magníficamente bien. Porque es una excelente oportunidad desde varios puntos de vista. Por un lado, visto desde el horario. Va de 13 a 14.30 horas de lunes a viernes. Y aquí planteamos todos los integrantes del equipo nuestras opiniones acerca de que características debía tener un programa radial en este horario. Estudiamos todas las posibilidades y todo lo que ofrecían las emisoras y de ahí, surgió la propuesta.

—¿Está conforme con el equipo?

—Son todos periodistas de larga trayectoria. Está Gabriela Courreges, Raúl Santana, crítico de arte; Reynaldo Bandini en economía y que fue ex-jefe de redacción de Clarín; el Dr. Albino Gómez en Política Internacional. Diariamente, además, nos comunicamos telefónicamente con Luis Torres, jefe de Noticias Argentinas. Arturo Cavallo está en la producción periodística, con la asistencia de Mira Pinto.



El elegante de siempre...

Augusto Bonardo: Su Programa Bajo la Lupa



Bonardo en 1960, en pleno apogeo de su fama.



Hoy, ante una buena mesa y un buen programa.

La producción ejecutiva está a cargo de Jorge Marchetti.

—¿Porqué el nombre de "Lupa y Brújula"?

—Es una vieja historia de mi pueblo, Pergamino que yo adopté en dos oportunidades. Me gusta el nombre porque, fundamentalmente, nuestra intención es la de guiar y dilucidar lo que hay detrás de cada información. No nos interesa solamente dar la noticia. Para eso tenemos analistas especializados que son los que pueden brindar claridad en cada uno de los temas. Por ejemplo, respecto de las inundaciones pareciera que ya no es un tema de interés porque hubo un día de sol. Pero hay que salir solamente unos kilómetros de Buenos Aires, para ver la cantidad de personas que todavía viven en galpones y donde pueden arreglarse de la mano de Dios. Nosotros no hemos olvidado el tema.

—¿Tienen un orden establecido en la entrada de los periodistas que Ud. mencionó?

—Lo que generalmente sucede es que los equipos nacen rígidos y tardan un tiempo en empastarse. Llevamos tres semanas en el aire y ya podemos decir que conformamos realmente un equipo. No hay límites entre las posibilidades de cada uno. Cuando se empieza a tratar un tema, resulta claro que todos nosotros podemos aportar el

tratamiento del mismo y desde distintos puntos de vista. También tenemos en cuenta que hay titulares en los diarios que para los lectores que no disponen de tiempo, resultan oscuros. Bueno, la posibilidad que les ofrecemos es aclarar esos temas en una charla que, además, puede resultar amena. Como fue el caso del tema de la Conferencia de los 77. Lo que proponemos es esclarecer el panorama informativo para todos aquellos que no tuvieron el tiempo suficiente para leer los diarios o para escuchar radio por la mañana, pero que al mediodía pueden hacer un paréntesis, dispuestos a enterarse de las novedades del día. Del día, porque adelantamos los titulares de los diarios de la tarde y así, podemos brindar un panorama bastante completo.

—¿Por qué no lleva invitados?

—No lo hacemos por una cuestión de respeto al invitado y al público. La presencia de invitados requiere de un tiempo disponible mayor. Por eso preferimos la consulta telefónica, y la ampliación del tema, la damos nosotros.

—¿Mantendrán las comunicaciones con el exterior?

—Si el caso lo requiera tenemos comunicaciones telefónicas internacionales. Tanto si se trata de temas políticos como de el

acontecimiento cultural nacional y extranjero.

Muchas veces, un hecho cotidiano puede desgranarse de manera tal que requiere un planteamiento mucho más allá del tema mismo.

—¿Por qué dejaron de pasar música?

—Al principio, sí lo hacíamos. Pero a medida que pasaban los días y nos íbamos amoldando a una manera de trabajar y sentíamos desde nosotros que el espacio era reducido, decidimos suprimirla. Tenemos en cuenta que si la audiencia quiere escuchar música, tiene muchas alternativas; casi el resto de las radios, a esa hora, pasan música. Cuando la gente ama lo que hace, las cosas deben salir bien. Pensamos que el programa está bien encarado y planteado, aunque siempre estamos atentos y dispuestos a mejorar lo que consideramos que es posible de mejorar.

El productor periodístico de "Lupa y Brújula", Arturo Cavallo, por su parte, reafirmó los conceptos vertidos por Augusto Bonardo.

—Buscamos identificarlos a través de una personalidad distinta de lo que se ofrece en horas del mediodía. Pero, entendemos que la diferenciación debe pasar por la buena calidad en la presentación y el contenido de un programa.

LA DESPEDIDA DE "GRA"

Antes de Partir Hacia México, la Borges Contó los Proyectos que la Guían

Una oferta de Miguel Alemán, el hijo del ex presidente de México, hizo que Graciela Borges viajara hacia el país de los aztecas el pasado miércoles. Minutos antes de su partida estuvimos con ella y charlamos sobre el tema.

—El proyecto de este viaje nace con una carta que me manda hace un año Miguel. Yo la contesté. Seguimos hablando por teléfono y me dijo que fuese para allá. Y hace diez días que decidí irme, porque el estado de mi madre, después de su segunda operación es un poco mejor. Aparte la dejo en las buenas manos de Jorge Vivona, gran amigo mío. Juan Cruz se queda con Juan Manuel, en la casa con la nueva perra que tenemos. Estoy bastante contenta. La enfermedad de mi madre fue un momento muy duro para mí, afortunadamente está mucho mejor, con la asistencia de un nuevo médico: el doctor Parques".

—¿Qué relación la une con Miguel Alemán?

—Su mujer y él son amigos míos desde hace más de veinte años. Nos conocimos de chicos y nos tenemos mucho cariño. Yo lo conocí en el festival de Cannes hace muchos, muchos años. A los cuatro, cinco años se casó con Cristiane Martel, que fue Miss Universo.

—¿Podría decirnos qué va a hacer, exactamente en México?

—Todavía no hay nada concreto. Hay sí, una posibilidad de hacer una telenovela. Pero para eso tendría que leer el libro.

—¿Tiene fecha de regreso?

—No. Pero no creo que mi estadía allá pase de los quince o veinte días.

—¿Cualquiera diría que se va para siempre...

—Este es mi país. Aquí nací y es aquí donde quiero continuar con mi

carrera. He tenido que quedarme en muchas partes del mundo. Filmé en EE.UU., en Londres, en Madrid. No me gustaría vivir en otro país. Pero, de todas maneras, es muy importante conquistar un mercado nuevo. Lo que pasa es que si el cine argentino se para, y como yo siempre digo: "Soy un bicho del cine...". Además lo veo completamente parado, porque los proyectos son muy pequeños, no de calidad. Son pocos; me expresé



Juan Cruz le dijo adiós en Ezeiza.

mal. Y cuando te dice que un filme cuesta tantos miles de dólares y tiene que cubrir 800.000 espectadores y en este momento no hay esa cantidad de público que vaya a ver una película. Se le da más importancia a lo extranjero, más que a lo nacional. Medio que tengo miedo. ¿Qué nos está pasando con lo nuestro? ¿Podremos seguir haciendo cosas que nos importen? ¿Nos apoyarán?

Su rostro, que minutos antes demostraba felicidad por el viaje, se transforma ahora en preocupación. Nos cuenta que ella ha visto muchos filmes que no han tenido trascendencia y que sin embargo, son buenos.

—¿Qué le gustaría hacer?

—Esa misma pregunta me la hizo Marilina Ross, en una despedida que me hicieron anoche; donde estaban Gerardo Romano, Soledad Silveyra, Susana Giménez, Cameró y Barreiro. Bueno, me gustaría hacer... No sé si te acordás de uno de los personajes que hizo Romy Schneider. Esa mujer, entre treinta y cuarenta años que en su vida pasan cosas profundas, que empiezan a vivir con plenitud y aceptan su edad. Hay tantas cosas fascinantes para hacer, pero que tengan que ver con la realidad. Yo creo que ya no quiero hacer nada que no tenga que ver con las cosas que nos duelen. Quiero trabajar con Aída Bortnik, con María Herminia Avellaneda, con Alejandro Doria, con Susana Torres Molina que me dio un libro para que leyera.

—Volviendo al viaje. ¿Qué lugares visitará?

—Voy a ir a la casa de Luciana Cavarga, que es una productora y amiga personal mía. Pasado mañana hablaré con Miguel Alemán. El fin de semana iré a Cuernavaca. Y después, veré...

Ya era la hora de embarcar y no había tiempo de más preguntas. En su equipaje, aparte de varios kilos de dulce de batata para un amigo, llevaba varias películas argentinas como "Pubis Angelical" y "Los pasajeros del jardín" y una carta de Gerardo Romano para Leonor Benedetto. Esperemos que vuelva pronto para que los proyectos que desea hacer los realice en nuestro país.



Es posible que arregle para hacer TV

La actriz escoltada por su hijo y dos amigos, rumbo al avión. Su ausencia durará de 15 a 20 días.



Assencio y el intrincado personaje de "Proceso interior".

CUANDO CONQUISTAR A UN HOMBRE SE HACE DIFÍCIL

Componer el personaje de un homosexual es un trabajo actoral que exige esfuerzos mayores aún al actor más avezado. Este mes, el elenco de "Proceso interior" se ha renovado. Precisamente, el personaje del homosexual está ahora encarado por Hugo Assencio. Como se recordará, esta obra empieza su tercer año consecutivo en cartel. Solo tiene tres personajes; Assencio encarna a "Manuel".

—¿Es difícil integrarse a un elenco ya conformado?

—Todo depende de quiénes sean los compañeros y el director. Yo, en este caso tuve mucha suerte. Daniel Gallardo y Orlando Carrión son excelentes compañeros; ellos me ayudaron mucho, teniendo en cuenta las dificultades que atañen al personaje.

—No debe ser sencillo meterse en la piel de un homosexual...

—No, no lo es. Pero Ernesto Torchia, el director es una persona macanuda. Es un director diferente, muy moderno. Es muy inteligente y me hace resolver las situaciones por mi mismo y nada resulta forzado.

—¿Habías hecho antes un papel semejante?

—No, y me resulta notablemente importante. Sobre todo, porque esto me va a hacer crecer profesionalmente.

—¿Tenías miedo cuando subiste por primera vez con este personaje?

—Yo diría que más que miedo tuve dudas y temores; aunque en realidad, algo de miedo tenía, pensando que tal vez mi tra-

bajo no fuera el adecuado. Como te decía antes, el personaje es de adentro hacia afuera. Hay que plantearse situaciones internas; si yo debo conquistar a una mujer, seguramente, la miro de una manera determinada, le hablo de modo especial, le sonrío de cierta manera. Aquí, tuve que pensar que yo quería conquistar a un hombre. Y tomé en cuenta todos esos detalles. De alguna manera, la situación no variaba: se trataba de la conquista.

—¿Estás haciendo algo para televisión actualmente?

—Sí, estoy en "Amor Gitano" y pronto empezaré en "Las 24 horas" que produce Jorge Lozano y tiene elenco rotativo. Me han hecho propuestas para "Domingos de Pacheco", pero todavía tenemos que hablar.

—¿Otras actividades?

—En los últimos años me dediqué a componer letras de canciones y, muy pronto, con música de Marty Cosens, lanzaré dos temas. A la gente que los escuchó les han gustado muchísimo.

Debemos recordar que Hugo Assencio debutó en cine a los 16 años en "Villa Cariño está que arde". Hoy tiene 31 años y tres hijos. Y varios trabajos más. Actuó en los ciclos de teatro de Irma Roy en 1975, en "Los Campanelli", en canal 11 en 1972 y en "Los viernes de Pacheco". Durante 5 años se radicó en Estados Unidos y vio teatro y cine con intensidad, que lo ayudó enormemente en su actividad profesional.

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Vientos de esperanza han comenzado a soplar en los últimos días en el gremio cinematográfico. Al parecer, la presencia en pantalla de las películas que se nominaban —y finalmente ganaron— los premios "Oscar" de Hollywood, sirvieron de manija para que el público volviera a las salas. A las recaudaciones del feriado "largo", en Semana Santa, hay que agregar el reciente, con cifras lindantes en los 200 mil espectadores para los cuatro días que van de jueves a domingo, y casi 300 mil en el lapso mencionado en primer lugar. Si bien las que mejor trabajaron fueron "Gandhi", "Tootsie", "Será justicia" y "Reto al destino", no puede dejar de señalarse la performance de "Volver a empezar", estupenda producción española que se alzó con el "Oscar" en el rubro "mejor película extranjera", y a la que, sintomáticamente, un cierto sector de la crítica especializada, últimamente muy intelectualizado, menospreció olímpicamente. "La mujer de la próxima puerta" sigue su derrotero airoso, pese a la gran competencia, y merece párrafo aparte "E.T.", que arrasó con todos los records de taquilla que detentaba, entre otros, el mismo Steven Spielberg, su director.

Nos confirmó Aníbal Codebo, director de Columbia-Fox-Warner, que Fox adquirió todos los derechos de distribución de "Give my regards to Broad Street", que se está filmando actualmente en Londres, con Paul McCartney (el ex beatle) como figura central, junto a quien aparecen su esposa Linda y Ringo Starr. La música, obviamente, es de Paul y Ringo. De paso, es válido acotar que el ingreso de Codebo al frente de la mencionada casa distribuidora, no podía ser más propicio: "Gandhi", "Tootsie", "Será justicia", "Volver a empezar" y "El barco", son algunos de los títulos que está manejando muy hábilmente en el mercado cinematográfico local. Párrafo aparte para Luis Gutmann, gerente de publicidad de la empresa, que con suma eficacia ha manejado todo lo referente a las campañas promocionales de sus películas, tarea nada fácil cuando debe hacerse con filmes de tamaño envergadura. Radios, pantallas de TV y medios gráficos fueron recibiendo, metódicamente, el material producido en el país y el que llega del exterior. El resultado está a la vista.

Va creciendo el interés sobre el estreno de "El desquite", la película que en base a un cuento de Rubén Tizzani sirve para el debut como director de Juan Carlos Desanzo, un hombre que viene del cine publicitario y que, sin embargo, como iluminador está conceptuado como uno de los mejores de nuestro medio, habiendo sido premiado en 1971 por su labor en "Crónica de una señora", y también por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, dos años más tarde, por "Juan Moreira", de Leonardo Favio. "El desquite" tiene por figuras centrales a Rodolfo Rani, Ricardo Darín, Silvia Montanari, Héctor Bidonde y otros.

Buen programa de estudios presenta la Escuela Superior de Cinematografía para sus cursos lectivos 1983. Las carreras son: dirección cinematográfica; dirección de fotografía y crítica; dictándose también cursos de iniciación cinematográfica, guión, animación, montaje, camarógrafo e historia del cine. El cuerpo docente lo integran profesionales de bien ganado prestigio, como Oscar Barney Finn, Rubén Cavallotti, Alejandro Doria, Lautaro Murúa y Alberto Fisherman en lo que hace a realización. Aníbal Di Salvo y Miguel Rodríguez están en dirección de fotografía; Abelardo Kushnir, en sonido; Danilo Galasse, en montaje; Mario Luciani, en actuación y lectura de textos; Daniel Delbene, en guión; Víctor Iturralde, en animación e historia del cine; Lita Stantic y Kiko Tenenbaum, en producción, y Jorge Pinasco, en fotografía. Los datos se pueden solicitar en Azcuénaga 1078.

SERIES YANQUIS EN LA PICOTA

BOGOTÁ. — La televisión da que hablar (y que polemizar) en todo el mundo. Y lo que ahora pasa en Colombia es digno de tenerse en cuenta. La realidad es simple, pero no hay dudas de que cuando Gustavo Castro, "zar" de la televisión de Colombia, lo declaró, sabía que es mejor la verdad que el engaño: "Es imposible hacer una TV completamente colombiana".

La sentencia (que recogió el comentarista Hernán Castro) despejó de un manotazo las cábalas y consejos que se tejían en el país sobre la necesidad de acabar de una vez por todas con los "enlatados" norteamericanos, mexicanos y aún europeos, en la TV nacional.

"Hay que convivir con los 'enlatados'... La defensa de nuestro talento no se hace sacando lo extranjero, sino con la calidad y profesionalismo de lo nuestro", dijo Castro, actual director del estatal Instituto de Radio y Televisión (Inravisión), quien espera que el país tenga, en 1984, una televisión de alto nivel.

Este periodista que durante varios años azotó sin contemplaciones las programaciones de los dos canales, agregó: "La TV debe ser un reflejo de la realidad de un país", explicando así las razones de una serie de encuestas de opinión que ha ordenado para saber qué quieren ver los colombianos en el inmediato futuro. Castro sabe por dónde camina. Sin embargo, los resultados de las investigaciones preliminares muestran que, por ejemplo, los niños colombianos gustan de las series de acción y emoción (policías).

Allí Castro encuentra su primer escollo. Hay consenso entre los expertos de la TV para estimar que esas series, casi todas norteamericanas, como "Bonanza", "Hawái 5.0", "Superman", "Baretta" y "El hombre nuclear", son dañinas. "Inducen a los niños hacia la violencia", sentenció un reciente estudio que se realizó entre menores, de 8 a 12 años, en la nordestina ciudad de Bucaramanga, que ha sido tomado como reflejo de una situación nacional.

"Los niños creen que, como en la televisión, para ganar siempre se necesita la violencia, la guerra, etcéte-



Lorne Greene y Roberts, héroes de "Bonanza", también cuestionada.

ra", adujo el estudio que, muy posiblemente, será tenido en cuenta para la conformación de la programación de 1984.

Castro, sin embargo, piensa que lo fundamental es que "la televisión es un servicio público" y que, como tal, "debe cumplir con una finalidad social" de la cual ha estado despojada.

"La TV en Colombia y en todo el mundo tiene una finalidad social básica, y es la de darle posibilidades de cultura y educación a toda la comunidad", explicó, para destacar que el país no podrá apartarse de esos criterios.

También está empeñado en mejorar y ampliar los espacios que se dedicarán a los niños en el inmediato futuro: "Hay que darle distracción a los niños hasta los 12 años con programas realizados en su propio lenguaje, un lenguaje consultor de la psicología infantil".

En la actualidad la TV infantil—8 horas a la semana—a criterio de los expertos es deficiente porque, según se explicó, "la teleaudiencia infantil no ha sido tenida en cuenta y en sus franjas aparecen programas familiares".

La nueva programación de la televisión colombiana estará montada sobre bases sólidas en lo económico, lo técnico y lo profesional.

Hoy Colombia cuenta con 62 empresas que producen televisión y que lograron espacios en la licitación anterior pero que, según se asegura, serán reducidos a la mitad para 1984. "Las programadoras no profesionales son las que van a quedar afuera", dijo Castro y explicó que la producción tiene relación directa con los costos y cuando éstos bajan desde

nales. Vamos a seguir con el mismo sistema mixto: canales del Estado explotados por particulares que demuestren mucho profesionalismo".

"La programación —dijo Castro—, tendrá que ver con lo que los colombianos necesitan y no con el criterio de quienes estamos al frente de Inravisión".

"Se le dará un vuelco total con base en lo que el país quiere, en lo que el país piensa, en lo que el país necesita y en lo que el país espera. Eso lo sabremos por los sondeos de opinión", puntualizó.

Luego explicó que la actual programación para las mujeres está concebida en patrones de modas y belleza y dijo que nadie se ha dado cuenta de que el 85 por ciento de ellas no tiene para comprar cosméticos o ir a lo de una modista: "estamos averiguando las expectativas de la mujer, sus relaciones en el hogar, con la familia, con la sociedad, su civismo, el desarrollo que aspira a tener".

ULTIMOS DIAS

OSVALDO PACHECO

JAVIER PORTALES

TRISTAN

NAANIM TIMOYKO

EL TACHO QUE BIEN SE TV

RICARDO MORAN

MONICA BRANDO

CARLOS REYES

KAREN DOMINIKOW

JUAN

LIBRO: CARLOS A. PETIT

PRODUCCION Y DIRECCION: ETHEL ROJO

TEATRO ASTROS

CORRIENTES 746

21 y 23 Hs.

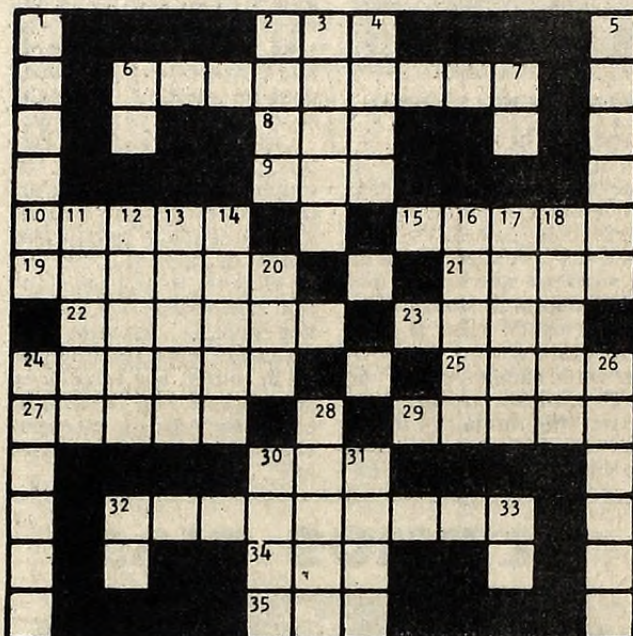
SUPER REFRIGERACION

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Cómo se llama el actual esposo de Cristina del Valle?
- 2) ¿Cuántos años tiene Ana María Picchio?
- 3) ¿Qué ciclo encabeza Osvaldo Pacheco en Canal 9?
- 4) ¿Cómo se llama el hijo de Raúl Aubel y Mercedes Harris?
- 5) ¿Quién interpretó la película "Un caso de asesinato"?
- 6) ¿Qué actor mexicano es conocido como "Chespirito"?
- 7) ¿Quién es el autor del tango "Mundana"?
- 8) ¿Quién dirigió la película "Patton"?
- 9) ¿Qué actor personifica a "Daktari"?
- 10) ¿Quién es Fanny Trickson?



PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 2) Óxido de calcio. 6) Descomposición química obtenida mediante el calor. 8) Adjetivo posesivo. 9) Ciudad de Finlandia. 10) Ancla pequeña. 15) Conocer. 19) Tubo o cañería. 21) Momento agradable. 22) Mover. 23) Rabo. 24) Que no deja pasar la luz (Pl). 25) Saludable. 27) Tener un valor. 29) Peñasco en medio del mar (Pl). 30) Lirio. 32) Composición que se inflama al aire (Pl). 34) Calabaza cortada por la mitad. 35) Término empleado por los médicos en sus recetas.

VERTICAL

- 1) Cárcel de mujeres. 2) Signo ortográfico. 3) Coartada. 4) Igual, parejo. 5) Género de lombrices parásitas en el intestino del hombre. 6) Letra griega. 7) Adjetivo posesivo. 11) Ración que se da a la tropa en marcha. 12) Muchacho, mozo. 13) Agata fina con rayas paralelas. 14) Apuntar. 16) Ría en el NO. de España. 17) Cesta de mimbre. 18) Car-

buro de hidrógeno saturado. 20) A nivel. 24) Que tiene la forma de huevo. 26) Audacia, valor. 28) Huracán que sopla en el mar de China. 30) Pez voraz de los mares del Norte. 31) Aislada. 32) Letra. 33) Afirmación.

(Solución del problema anterior)



(La solución mañana)

LOS AÑOS NO PASAN PARA MAXIMO BARBIERI

Don Máximo Barbieri debe ser uno de los pocos seres en este mundo endiabado que al cabo de una larga y fructífera vida, son felices. Nació en Flores, allá por 1915. Pronto quedó sin padre y su vida se transformó de repente.

De las medialunas y de los mates cocidos amargos prontamente se vio despojado. Todavía un pibe —quince años— se vio de frente a la vida. Como un joven árbol, golpeado por ráfagas de viento en una tormenta, Máximo debía darle un ritmo a su futuro. Quién sabe cómo, incentivado porque, se volcó decididamente a la música. Quizá, parece irreal, porque todo artista, además de vocación tiene una infraestructura que lo respalda. Pero no es éste el caso. ¿Cómo sucedió todo? El mismo reconoce que fue extremadamente difícil. ¿Quién le indicó el camino? Tampoco lo sabe. Fue uno de esos casos de talento innato que no necesitó del aliento de su familia, de los apoyos de otros músicos. Máximo amaba la música. Y eso lo tenía muy claro.

Una guitarra en sus manos era el tesoro que necesitaba poseer. Era un adolescente con poquitos años y muchos menos experiencia, pero que tenía conciencia de que el futuro dependía solamente de sus esfuerzos, de sus ganas, de su empuje. Alguien le salió de garante y consiguió su primera guitarra. "No se imagina lo que me costó. Pero yo creía que alcanzaba el cielo con las manos. Una guitarra mía...". En 1935 debutó como profesional en Radio Mayo, en una audición llamada "Papel picado", acompañando al cantor Enrique Carbel y a la cantante Pino Ramos. De ahí en más, su camino se entrelazaba con el de la música.

"ASI" conversó con él:

—¿Todavía en actividad, don Máximo?

—Más activo que nunca. Debo confesarle que la música ha sido la que me ha dado una de las razones importantes en mi vida. No por casualidad he estado como guitarrista durante 18 años, en Radio El Mundo, como elenco estable. No hay cantante importante, a excepción de Gardel, quien lo haya acompañado. En los últimos años, me dedique a componer y en eso estoy ahora.

—¿Ha tenido, entonces, una vida feliz?

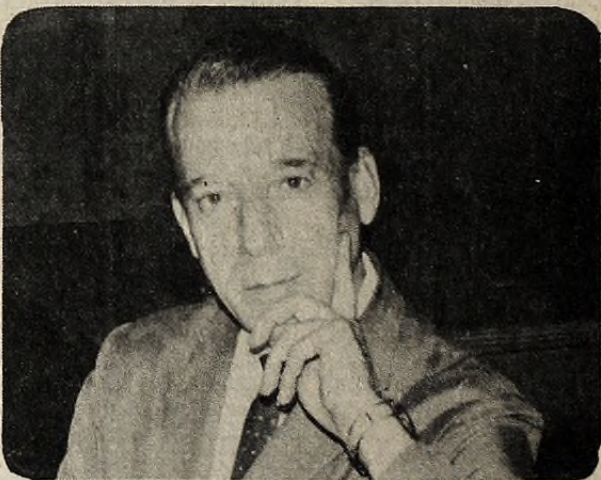
—Puedo afirmar que sí la he tenido. No me refiero al aspecto económico; no me hice rico con la música. Pero hice lo que deseé en la vida.

—¿Y también se volcó a la poesía?

—Sí, es algo en lo que no se me había ocurrido pensar. En un momento tuve deseos de sentarme a escribir y salieron solos los versos.

—"Mis memorias" es autobiográfico...

—Sí, es mi accidentada historia que hago conocer en un libro. Después, en 1978, salió "De vuelta y media", título de una composición musical mía, y "Entre tizones", este año, que fue presentado en el Viejo Almacén.



Activo como cuando se inició en las lides de la música...

RESPUESTAS

- 1) Ruben Green.
- 2) 37 años.
- 3) "Domingos de Pacheco".
- 4) Raúl Horacio.
- 5) Elizabeth Montgomery.
- 6) Roberto Gómez Bolaños.
- 7) Floreal Ruiz.
- 8) Franklin Schaffner.
- 9) Marshall Thompson.
- 10) La novia de Roman Polanski.

TV PROGRAMA TV

MAÑANA

- 9.30 **11** FORMULA 1 INTERNACIONAL
GRAN PREMIO DE FRANCIA, en directo. Relatos: Alberto Hugo Cando.
- 9.40 **13** EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Rvdo. Padre José Torquiaro.
- 10.00 **7** PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico
Roberto Bonamino.
- 13** CON VOCACION TURISTICA
Interés general.
- 10.15 **7** RECREO - Dibujos animados
"El fantasma revoltoso".
- 10.30 **13** FESTIVAL INFANTIL
Dibujos animados.
- 10.45 **7** EL ANGELUS DEL PAPA
Via satélite - Religioso.
- 11.00 **7** ADELANTE JUVENTUD - Periodístico
Clarisa Gebolés y Adolfo Cassini.
- 13** NUESTROS INTERESES MARITIMOS
Interés general.
- 11.15 **9** DIOS EN FAMILIA - Religioso
Rdo. Padre J.M. Lombardero.
- 11.30 **11** LA HORA DE LA SALUD - Médico
Dr. Alberto Cormillot.
- 12.00 **7** BUGGS BUNNY Y SUS AMIGOS - Infantil
- 9** EL CIRCO
Espectáculo circense.
- 11** ARGENTINISIMA - Musical
Julio Márbez.
- 13** POLEMICA EN EL FUTBOL - Deportivo
Carlos Fontanarrosa - Néstor Ibarra - Adrián Paenza.
- 12.45 **7** LA COMEDIA DEL DOMINGO
Hoy: "UN MARIDO COMO HAY POCOS". Alicia Zanca - Ricardo Lavie.

TARDE

- 13.00 **9** DOMINGOS PARA LA JUVENTUD -
Entretenimientos
Silvio Soldán - Jorge Rossi.
- 13** MI AMIGO MARTIN
Telecomedia con Alberto Martín - Jorge Mayorano.



- 13.30 **11** EL CINE DE ABBOTT
Y COSTELLO - Filme
Hoy: "MARINEROS MAREADOS".

- 14.00 **7** CINE DEL DOMINGO
1ª Sección: "LLAMADA AL PELIGRO". Peter Graves.
2ª Sección: "CUNA DE HEROES". Tyro-ne Power.
- 15.00 **11** DIBUJOS ANIMADOS - Infantil
Dibujos animados.
- 16.00 **2** DIBUJOS - Infantil
Cortometrajes.
- 11** NUESTRO CINE
"UN BEBE DE PARIS". Paulina Singer-man - Enrique Serrano.
- 13** MATINEE 13.
1ª Sección: "LA FAMILIA HIPPIE". Pa-lito Ortega - Angel Magaña.
2ª Sección: "LOS CHIFLADOS DEL BATAILLON". Mario Sánchez.
- 16.30 **2** OCHO SON SUFICIENTES - Serie
Dick Van Patten.
- 17.00 **2** LOS DIAS FELICES - Comedia
Dick Van Patten.
- 18.00 **2** REX HUMBARD - Religioso
Charlas espirituales.
- 11** EL CIRCO DE MARRONE - Musical
José Marrone.
- 18.30 **2** EL INMORTAL - Serie
Christopher George.
- 19.00 **7** EL FESTIVAL DE WALT DISNEY - Infantil
Dibujos animados.
- 11** SON... RISAS ONCE - Humorístico
Quique Dapiaggi - Hugo Varela.
- 13** DISNEYLANDIA - Infantil
Serie infantil.
- 19.30 **2** EXTRAÑA PAREJA
Tony Randall.
- 7** ALEGRÍAS ANIMADAS - Infantil
Dibujos animados.

NOCHE

- 20.00 **2** EN EL LIMITE CON
EL ASOMBRO - Documentales
"Parques nacionales: ciencia y fe". Jorge Rossi.
- 7** EL SHOW DE
LA PANTERA ROSA - Infantil
Dibujos animados.
- 13** MISTERIODISMO - Humorístico
Raúl Portal - Jorge Lago - Raúl Galvez.
- 20.30 **9** DOMINGOS DE PACHECO - Comedia
"UN PAISANO QUERENDON". Osval-do Pacheco - Perla Caron.
- 13** MORK Y MINDY - Serie
Robin Williams - Pam Dawner.
- 21.00 **2** LOVE STORY - Serie
- 7** SEMANARIO INSOLITO - Humorístico
Virginia Hanglin - Raúl Becerra - Adolfo Castello.
- 13** MAGNUM - Serie
Tom Selleck.
- 22.00 **2** SERPICO - Serie policial
David Birney.
- 7** EL PRECIO DEL DEBER - Serie
Daniel Travanti. Hoy: "UNA CAJITA DE FOSFOROS".

- 9** DESPUES DE LA JORNADA - Periodístico
Mario Trucco - Raquel Guerra - Juan Carlos Mendizábal.
- 11** PANORAMA ONCE - Informativo
- 13** LOS HART - Serie
Robert Wagner - Stephanie Powers.
- 23.00 **2** AQUI LOS
PROTAGONISTAS - Periodístico
Pedro Burgos.
- 7** BARETTA - Serie
Robert Black - Dana Elcar. Hoy: "EL SE-CRETO DE TERRY LAKE".
- 9** TELEPOLITICA - Periodístico
Raúl Urtizberea.
- 13** PETROCELLI - Serie
Hoy: "SUENO PREMONITORIO". Barry Newman.
- 23.30 **11** KOLCHACK, EL CAZADOR
NOCTURNO - Serie
Hoy: "VENENO AZUL". Darren McGa-vin.
- 24.00 **2** IRONSIDE - Serie
Raymon Burr.
- 7** TRASNOCHE
1ª Sección: "LOS BRAVOS". Geroge Peppard.
2ª Sección: A designar.
- 9** CINE DE TRASNOCHE
"ALMO DE DIABLO". Peter Strauss.
- 13** CLASICOS UNIVERSALES
"LA GUERRA Y LA PAZ". Anthony Hopkins.
- 0.30 **2** CUENTOS DE MISTERIO - Unitario
- 11** LAS CALLES DE
SAN FRANCISCO - Serie policial
Karl Malden.
- 1.00 **13** TRASNOCHE 13
"KUNG FU". David Carradine - Serie



Hoy: "CUANDO DUERME EL SOL".
2ª Sección: "CITA CON LA HISTORIA".
Documentales. Hoy: LA UNIDAD ITA-LIANA.

- 1.30 **9** CONOCIENDO BUENOS AIRES
Adolfo Jasca.
- 1.35 **9** GRANDES OLVIDADOS
Microprograma evocativo.
- 1.40 **9** DIOS ES MI DESCANSO
Religioso.
- 2.30 **13** UN MOMENTO DE MEDITACION
Religioso.

TEATROS

★ **TEATRO COLON. 35-1430. TEMPORADA DEL 75º ANIVERSARIO.** DOMINGO 17 a las 11: 1º Conc. de la Serie "B" a 10, a cargo de la ORQ. FILARMONICA DE BS. AS. Dir.: YURI SIMONOV. Prog. Sinf. N° 3 en Re menor, Op. 39 "Polaca" y Sinf. N° 4, en Fa menor, Op. 36 de P.I. Tchaikovsky. Sob. de Ab. en vta. DOMINGO 17 a las 17: 1º Func. del Abono Vesp. Opera "SIMON BOCCANEGRA" de G. VERDI. Con: Mastromei, Chiara, Gherghelev, Pastine, Bianchi, Verlati, Nait, Alvarez, Dir. de Orq.: ANTONIO TAURIELLO. Regisseur G. DE TOMASI. Dir. del Coro: A. MASPERO. Esc. y vest.: P. WALTER. Orq. y Coro Est. del T. Colon. Sob. de Ab. en vta. Boletaria todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ **PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. LA ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR** presenta: "LA VENGANZA DE DON MENDO", de Pedro Muñoz seca. Dir.: Julio Ordano. Miér. a sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Gral.: \$ 70.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.** —Sala Martin Coronado. Hoy a las 20.30: "PERIFERIA", de O. Viale. Con: U. Dumont, Ch. Ruiz, A. de Grazia y elenco. Dir. A. Boero. Pl. \$ 80.000. Hoy a las 15.30: "EL GRAN CIRCO CRIOLO" de A. Bufano. Dir.: A. Bufano. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl.: \$ 70.000. Men.: \$ 60.000. Loc. en vta. —Sala Casacuberta. Hoy a las 20.30: Estreno: "DON GIL DE LAS CALZAS VERDES", de Tirso de Molina. Dir. Osvaldo Bonet. Pl. \$ 80.000.

—Sala Cunill Cabanellas: Hoy a las 20.30: "BIENAVENTURADOS", de Jorge Hayes. Dir.: Santángelo. Pl. \$ 80.000.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** Hoy a las 21.

ULTIMO RECITAL DE MARILINA ROSS

Presentando su LP "SOLES", donde efectúa también un monólogo de "LA RAULITO". Loc. en venta.

★ **BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819.** Presenta: "LIDERES". Autor y dir.: Alfredo Zemba. Esc. Graciela Galán. Juev. y vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21. Juev. y dgos. pop. Loc. en vta.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592. RODOLFO RANINI y BETIANA BLUM** en:

CAMINO NEGRO

La obra de O. Viale y A. Alejandro. Con Juan Leyrado. Dir. L. Yusem. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20. P.m.18. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **BUENOS AIRES. Rodriguez Peña 407.** Hoy y todos los días desde las 13 presentamos la sexy-revista: "SEXO SE ESCRIBE CON... X". Nueva, distinta y destapadísima, revista al más puro estilo BURLESQUE. P.m.18.

★ **EL VITRAL. Rodriguez Peña 344. 40-0948. MARIO FORTUNA** (h) presenta "DOS EN EL ASCENSOR" con Daniel del Valle y Rossana Correa. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 19.30. Dgos. a las 22.30.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Hoy a las 20: DESPEDIDA: LIBERTAD LEBLANC "Al destape total" en la comedia: "UN INOCENTE ADULTERIO" de J. Lagsner. Con A. García Grau y F. Lupiz. Dir.: W. Mautone. P.m.18.

★ **FLORIDA. Florida 165. 30-5360.** Cont. de lunes a jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18.30 a 1.30. "LA REVISTA SUPER SEXY".

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291/6271.** La Casa del Teatro presenta:

AMADEUS

La obra de Peter Shaffer. Con Carlos Muñoz, Leonor Manso y Oscar Martínez. Dir. Gral. Cecilio Madanes. Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. \$ 50.000.

★ **LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108.** PINKY presenta a María Alexandra, Jovita Luna y gran elenco en

ANNIE

Dir. Musical: Mike Ribas. Dir. Gral. Wilfredo Ferrán. Mar. a juev. a las 20.30. Vier y sáb. a las 19 y 21.30. Dgos. a las 16 y 19. Localidades en venta.

★ **LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386.** SOLEDAD SILVEYRA y LAUTARO MURUA en

LA MALASANGRE

De Griselda Gambaro. Dir. Laura Yusem. Mar. a vier a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Jueves popular. Loc. en vta. con 5 días de antic. ULTIMOS DIAS.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Espectacular actuación del grandivo: PERCIAVALLE NO SE ENTREGA. Martes a jueves a las 21.30. Viernes y sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 21. Loc. en vta.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** REFRIGERACION. ADRIAN GHIO, ANA MARIA CORES, VILLANUEVA COSSE y PEGGY SOL en:

DOÑA FLOR

Y SUS DOS MARIDOS

Con N. Fontán, A. M. Giunta, B. Damonte y C. Fernández. Dir. J.M. Paolantonio. Mar. a juev. a las 22. Vier. y sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20.30 y 22.30. Loc. en vta. con 5 días de antic. Por única vez, miér. 13 a las 20 hs. función especial para PENSIONADOS Y JUBILADOS, con descuento.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** ULTIMAS FUNCIONES. Hoy a las 19: "UN GUAPU DEL 900" de S. Eichelbaum. Con Claudio García Satur, L. Lamaison, S. Gómez Cou, M.C. César y elenco. Dir. R. Graziano. Pl.: \$ 60.000.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Tina Serrano, Ana María Casó y Mario Pasik en:

JARDIN DE OTOÑO

De Diana Raznovich. Esc. Jorge Sarudiansky. Dir. Hugo Urquijo. Mar. a vier. 21.30. Sáb. 20.30 y 23. Dgos. 20.30. Loc. en vta.

★ **PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m.18.

★ **PAYRO. San Martín 766. 312-5922.** Grupo D.E.C. presenta: "ASI ES, SI LES PARECE" de Luigi Pirandello. Dir.: Luis Agustone. Hoy a las 19.

★ **REGINA. Santa Fe 1235. 44-5470.** PEPE SORIANO y EL CUARTETO ZUPAY en:

EL INGLES

La obra de Juan Carlos Gené. Música: Oscar Cardozo Ocampo y Rubén Vera. Mar. a juev. a las 21.30. Vier a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20 (popular). Loc. en vta.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** 8 UNICAS SEMANAS: GUILLERMO BREDESTON - JUAN CARLOS CALABRO - ANA MARIA CAMPOY - NORA CARPENA - DORYS DEL VALLE - EMILIO DISI en

EL ULTIMO

QUE APAGUE LA LUZ

De Araceli y Rey. Dir. JOSE CIBRIAN. Martes a viernes a las 21.30. Sábados a las 21 y 23. Domingos a las 18.30 y 20.30.

★ **THEATRON. Santa Fe 2450. 825-8914.** La obra de Timochenko Wehbi: "REINA DE CORAZONES". Dir. Carlos Mathus. Con Cristina Allende, Marta Albanese y Luis Menéndez. Miér. a vier. a las 22. Sáb. a las

22.30. Dgos. a las 20.30. Bolet. dde. las 16.

CINES

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45 y 23.20.

ATOR EL INVENCIBLE

P.m.14. Con Miles O'Keefe y Sabrina Siani.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23:

LA ULTIMA LOCURA DE ZORRO

P.m.14. Con George Hamilton y Laureen Hutton. Sáb. trasn. 1.10.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-5034.** A las 13.10, 14.55, 16.30, 18.5, 19.50, 21.25 y 23.10:

PLANETA DEL TERROR

P.m.14. La muerte era preferible a la supervivencia. A las 13, 14.40, 16.20, 17.50, 19.35, 21.15 y 22.55. Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: MIEDO A SALIR DE NOCHE. P.m.18. 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40. Notic. Sáb. trasn.: a la 1.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** NOMINADA PARA 10 OSCAR. A LAS 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23:

TOOTSIE

P.m.14. Con Dustin Hoffman y Jessica Lange. Dir.: Sydney Pollack. A las 15.05, 17.30, 20.05 y 22.40. Notic. Refrigeración.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 14.20, 18 y 21.55: La película que obtuvo más premios OSCAR:

GANDHI

Sr. Con Ben Kingsley, Edward Fox y John Cielgud. Dir.: Richard Attenborough. A las 14, 17.40 y 21.30. Notic. Sáb. trasn. 1.35.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** Cont. 13.45, 16.55, 20.5 y 23.15:

LA ORGIA

Cont. 15.15, 18.25 y 21.35:

CRAZY HORSE DE PARIS

P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: LA ORGIA.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 14, 17.55 y 21.50: GANDHI Sr. 13.30, 17.25 y 21.20. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **ATLAS RECOLETA. Guido 1952. 801-2006.** A las 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5: TOOTSIE. P.m.14. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50. Notic. Sáb. y dgo. trasn. 1.20.

★ **AVENIDA. Avda. de Mayo 675.** Cont. 13, 16, 19.20 y 22.30: Cupido motorizado rumbo a Río; 14.30, 17.40 y 21.20: Bambi. Sr.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55: EL BARCO. Sr. 15.10, 17.30, 20 y 22.35: Notic. y 22.45: Notic. Sáb. trasn.:

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.15, 14.55, 16.45, 18.50, 21 y 23.10:

VOLVER A EMPEZAR

P.m.14. Ganadora del OSCAR mejor película extranjera. A las 16.35, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 15.30, 18, 20.30 y 23: LA ARMADA IMPERIAL. P.m.14. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55: SERA JUSTICIA. P.m.14. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 14.45, 18.55 y 22.50: EL BARCO. 17.5 y 21.5: LOS PEORES DE LA BANDA. Sr.

★ **CINEMATECA ARGENTINA.** Sarmiento 2255. 48-2170. A las 18, 20 y 22: "Julia" de Fred Zinnemann. Con Jane Fonda y Vanessa Redgrave. P.m.18. Mañana: Mamita querida.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.5, 15, 17, 19, 21.5 y 23.15:

VOLVER A EMPEZAR

P.m.14. Con Antonio Ferrandis y Encarna Paso. Dir. J. L. Garci. A las 14.40,

16.40, 18.40, 20.45 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.10:

SOLOS EN LA MADRUGADA

P.m.18. A las 18.35, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 13.35, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10:

SOLOS EN LA MADRUGADA

P.m.18. Con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. Dir. José Luis Garci.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Continuado desde las 13: UN AMANTE DE PROVINCIA; EXTRAÑO JUEGO DE TRES; JUANITA NALGAS DE ORO. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 14.40, 19.10 y 22.10: EL PADRINO II; 17.40: VIOLACION. P.m.18.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 15, 17.40, 20.20 y 23: TOOTSIE. P.m.14. 14.30, 17.15, 19.55 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **GRAN REX. C'tes 857. 392-8000.** SENSACIONAL GRAN ESTRENO. A las 12.25, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55:

SERA JUSTICIA

P.m.14. Con Paul Newman, Charlotte Rampling, Jack Warden y James Mason. Nominada para 5 OSCAR. A las 14.30, 17.5, 19.50 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **GRANDS SLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808.** A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 y sáb. trasn. 1.10: LA MUJER DE LA PROXIMA PUERTA. P.m.18. 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Continuado de 8 a 3: "La profesora de ciencias naturales"; "Romance en la cama"; "Siete mujeres peligrosas". P.m.18.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15:

MERCADO PARA MORIR

P.m.18. Con Chuck Norris y Mary Louise Weller. A las 15, 17, 18.55, 20.55 y 22.55. Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 15, 19 y 23: LA CHICA DEL ADIOS; 16.40 y 20.45: AMARCORD. P.m.18. Sáb. trasn.: 1. Led Zeppelin en "La canción es la misma".

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 18, y 21: "New York, New York". Dir.: Martin Scorsese. Con Liza Minelli y Robert de Niro. Pl.: \$ 50.000. P.m.18. Mañana: Sola.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

LOS ANOS LUZ

P.m.18. Con Trevor Howard y Mick Ford. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50:

VICTOR-VICTORIA

P.m.18. Con Julie Andrews y James Gardner. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** VER INFORMACION EN CARTELERA DE TEATROS.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: EL AMOR Y LA FURIA.

P.m.14. Con Vittorio Gassman y Mónica Viti. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:

RETO AL DESTINO

P.m.18. Con Richard Gere y Debra Winger. A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** A las 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.50:

TRON

Sr. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45: Notic.

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

★ **LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20, y 22.50.

LOS ARISTOGATOS
S.r. Hablada en castellano. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40. Notic.
★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5. E.T.

EL EXTRATERRESTRE
S.r. Un filme de Steven Spielberg. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13.15, 16.5, 19.15 y 22.20.

LA DECISION DE SOPHIE
P.m.18. Con Meryl Streep (OSCAR a la mejor actriz) y Kevin Kline. A las 13, 15.50, 19 y 22. Notic. Sáb. trasn.: 1.5.
★ **METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15. EL REGRESO DEL EXORCISTA. P.m.18, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.10.

EL PODER DE LA CENSURA
P.m.18. Con Víctor Laplace, Fernanda Mistral y Héctor Bidonde. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE.** Lavalle 750. Cont. de 8.30 a 24. Sáb. y dgos. dde. las 13. Sáb. trasn.: P.m.18: LOS ULTIMOS DIAS DE LA VICTIMA: LA CASA DE LA CALLE GARIBALDI: HITLER: ABIERTO DIA Y NOCHE.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. LA ARMADA IMPERIAL. P.m.14. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55.

RETO AL DESTINO
P.m.18. Con Richard Gere y Debra Winger. 15.10, 17.30, 20 y 23.35. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.35, 23.10 y sáb. trasn. 1.15. LA MUJER DE LA PROXIMA PUERTA. P.m.18. 13, 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40. Notic.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.25 y 23.25.

EL REGRESO DEL EXORCISTA
P.m.18. 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. A las 14.25, 18.30, 22.35 y sáb. trasn.: 1.15. APOCALYPSE NOW; 13, 17.5 y 21. CRUISING; 16.55 y 22.25. Notic.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. ME SIGUEN LLAMANDO TRINITY. S.r. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 14, 15.45, 17.30 y 19.10.

EL REGRESO DEL ALTO RUBIO
S.r. Con Pierre Richard y Mireille Darc. A las 15.25, 17.5, 18.50. Notic.

★ **PETIT PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23. SCANNERS (LOS AMOS DE LA MUERTE)

P.m.18. Con Pierre David, Víctor Solnicki y Jennifer O'Neill.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. A las 13.50, 16.5, 18.20, 20.20 y 22.20. Diablito de barrio. S.r. 13.30, 15.45, 18, 20 y 22.5. Notic.

★ **SALA UNO.** B. Sur Mer 549. 88-9428. A las 15, 16.55, 18.55, 20.35 y 22.25. LOS ZINGAROS VAN AL CIELO. P.m.18. 16.40, 18.30, 20.20 y 22. Notic. Sáb. trasn.: 0.15.

★ **SANTA FE I.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10.

LA DECISION DE SOPHIE
P.m.18. A las 13, 16, 19 y 22. Notic. Con

Meryl Streep y Kevin Kline. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SANTA FE 2.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10.

LA DECISION DE SOPHIE
P.M.18. A las 13, 16, 19 y 22. Notic. Con Meryl Streep y Kevin Kline. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 12.45, 14.40, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15. LA FURIA DE LOS NIN-JAS. P.m.14. A las 16.30, 18.35, 20.45 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13, 16.10, 19.45 y 23.15. MISTER BOO EL INTREPIDO: 14.30, 18 y 21.30. ROCKY III. P.m.14. Sáb. trasn.: 1.20. Rocky III.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14.35, 17.15, 19.55 y 23.35. LA CAIDA DE LOS DIOS. P.m.18. 14.20, 17, 19.40 y 22.20. Notic. Sáb. trasn.: 1. HAIR.

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.25 y sáb. trasn. 1.20. LA PISTA DE LA PANTERA ROSA. S.r. 13, 15, 17, 19, 21 y 23.5. Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO.** Corrientes 4636. Cont. 20.5 y 22.35. Notic.: 18, 20.20 y 22.50. Reto al destino. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 14.10, 18.10 y 22.5. El barco; 16.25 y 20.25. Los peores de la banda; Notic. S.r.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. desde las 14.30. El regreso del exorcista; Violencia en el último tren de la noche; Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ **CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 14.30, 16.40, 19.5, 21, 23 y sáb. trasn.: 1. La mujer de la próxima puerta. P.m.18.

★ **FANTASY.** Cabildo 685. 771-0686. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.45. Notic. y Tron. S.r. Sáb. trasn. 1.15. All that jazz.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-8500. Cont. 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55. Reto al destino; 15, 17.30, 20 y 22.30. Notic. P.m.18. Sáb. Trasn. 1.20.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. Cont. desde 14.30. Vuelven los locos de la 7ª Compañía; El regreso del alto rubio. S.r.

★ **MIGNON.** Juramento 2423. 784-3899. Cont. 15, 17, 19, 21 y 23. Volver a empezar; 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Notic. P.m.14. Sáb. trasn.: 1.10.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.50, 19.35 y 23.20. Volver a empezar; 14, 17.30 y 21.20. Cómo eliminar a su jefe. P.m.14.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont. Amantes fraternales; El lechero amoroso; Hagamos el amor. P.m.18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 16.15, 19.45 y 23.15. El poder de la censura; 14.35, 17.55 y 21.25. Proceso a la infamia. P.m.18.

★ **N. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Cont. 15.45, 19.20 y 22.50. La pista de la Pantera Rosa, 14, 17.35 y 21.5. Rocky III. S.r. Sáb. trasn.: 1. Reto al destino.

CABALLITO

★ **CABALLITO.** V. Martínez 52. 431-0052. Cont. 16.5 y 19. Tres en un sofá; 15 y 17.50. Alí Babá y los 40 ladrones. S.r.

★ **MORENO.** Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 16, 19.30 y 23.10. Plata dulce; 14.20, 17.50 y 21.20. Últimos días de la víctima; Notic. P.m.18.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. dde. las 15. Notic.; El regreso del exorcista; Violencia en el último tren de la noche. P.m.18.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 14.30, 18.20 y 22.20. Annie; 16.40 y 20.30. Quien encuentra un amigo encuentra un tesoro. S.r. Sáb. trasn.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 14.25, 18.35 y 22.25. El barco; 16.35 y 20.35. Fuga para dos. Notic. S.r.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-0084. Sáb. y dgos. cont.: El gran amor de Verónica; Heidi. S.r.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. 15.30, 19 y 22.20. El poder de la censura; 14, 17.20 y 20.40. Villa Cariño está que arde. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. dde. las 15. Notic.; Miedo a salir de noche; El piloto. P.m.18.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. dde. las 14.30. El regreso del alto rubio; La elección de las armas. S.r. Sáb. trasn.: 0.30.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Cont. 14.50, 18.40 y 22.45. La laguna azul; 16.30 y 20.30. El barco. S.r.

★ **LOPE DE VEGA.** Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. 14.50, 18.40 y 22.35. Reto al destino; 17 y 20.50. Amame hoy. P.m.18.

★ **PUEYREDON.** Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. dde. las 14.40. Violencia en el último tren de la noche; El regreso del exorcista; Notic. P.m.18.

★ **SAN JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989. Cont. dde. las 14. Reportaje a las colegiales; Kamasutra; La preferida de la clase. P.m.18.

★ **SAN MARTIN.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30. El profesional; Yo estoy con los hipopótamos. S.r. Sáb. trasn.: 0.30.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Avda. Gral. Paz. 44. Cont. 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.35. E.T. El extraterrestre; 15.50, 18, 20.10 y 22.20. Notic. S.r.

★ **GRAN ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. 14, 18.5 y 22.15. El barco; 16.10 y 20.20. Juntos son dinamita. S.r.

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. Cont. 13.50, 18.10 y 22.40. Reto al destino; 15.50 y 20.20. Victor Victoria. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 14.45, 18.40 y 22.35. Me siguen llamando Trinity; 16.50 y 20.40. Los incorregibles. S.r.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15, 19 y 22.50. El barco; 17.10 y 21.10. Los peores de la banda. S.r.

★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. dde. las 14. E.T. El Extraterrestre; 5 locos en el supermercado. S.r.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 16, 19.25 y 22.50. El poder de la censura; 14.15, 17.40 y 21.5. Villa Cariño está que arde. P.m.18.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 13.55, 17.10, 20.25 y 23.30. La orgía; 15.25, 18.40 y 21.55. Intimidación ultrajada. P.m.18. Sáb. trasn. 1.25. La orgía.

VILLA DEL PARQUE

★ **BERNASCONI.** M. Sastre 3195. 50-6462. Cont. 15.55, 19.10 y 22.25. El as; 14.20, 17.35 y 20.50. Las 4 plumas. S.r.
★ **PARQUE.** Cuenca 3250. 50-4448. Cont. dde. las 14.30. E.T. El Extraterrestre; 5 locos en el supermercado.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. dde. las 14.30. Bananas; En la quietud de la noche. P.m.14.

★ **EUROCINE.** Nueva York. 3334. 50-1443. Cont. dde. las 14.5. El barco. Adorables inocentes. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30. Volver a empezar; 16.25 y 20.30. Consigna: matar al testigo. P.m.14.

★ **GRAN URQUIZA.** Bauness 2506. 51-2135. Cont. 16.10, 19.30 y 22.50. El poder de la censura; 14.30, 17.50 y 21.10. La casa del amor. P.m.18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA.** Colonial. Violación; Las muñecas de California; La poseída. P.m.18.

—**Gral. Roca.** El ladrón solitario; El tercer ojo; Oasis de pasiones mortales. —**Maipú.** Reto al destino; Fama. P.m.18.

—**Mitre.** La laguna azul; Papillón. —**San Martín.** El regreso del exorcista; Las hermanas. P.m.18.

★ **BELLA VISTA.** Gran pacífico. El barco; Síndrome de China. S.r.

★ **CASEROS.** Paramount. La laguna azul; Juntos son dinamita. S.r.

★ **CIUDAD DE SAN MIGUEL.** Mayo. Diablito de barrio; El fabuloso circo Tihany. S.r.

★ **CIUDADELA.** Nuevo Ciudadela. El descuartizador de New York; Con la tentación en la piel; Las horas desnudas. P.m.18.

★ **LA TABLADA.** Martín Gúemes. E.T. El extraterrestre; Cinco locos en el supermercado. S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA.** Avenida. La mujer de la próxima puerta; Obsesión y deseo. P.m.18.

—**Coliseo.** El descuartizador de New York; La desobediencia. P.m.18.

—**Español.** E.T. El extraterrestre; Nos encontramos en el infierno. S.r.

—**Gran Lomas.** El regreso del exorcista; La orgía. P.m.18.

★ **MORON.** Achával. Regreso a la Cámara 36 de Shaolin; La fuerza de los cinco. S.r.

—**Morón.** E.T. El extraterrestre; Nos encontramos en el infierno. S.r.

★ **QUILMES.** Cervantes. El regreso del exorcista; La profesora de ciencias naturales. P.m.18.

—**Moderno.** El barco; La laguna azul. P.m.14.

★ **RAMOS MEJIA.** Gran Belgrano. La mujer de la próxima puerta; I... como Icaro. P.m.18.

—**San Martín.** La pista de la Pantera Rosa; Locamente enamorado. S.r. Sáb. trasn.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** Gran Sarmiento. E.T. El extraterrestre; Adiós reino animal. S.r.

★ **SAN MARTIN.** Ateneo. El regreso del exorcista; Pasión impura. P.m.18.

—**Gran Plaza.** E.T. (El extraterrestre); Ases del aire. S.r.
★ **TEATRO MUNIC. DE MORON.** Regreso triunfal de la comedia musical: EL PRINCIPE QUE PERDIO LA RISA, de Jorge Riggio. Sáb. 18 hs. Dgos. 17.30.

RETORNO UNA "BRUJA"

Después de una larga ausencia —su propia memoria la traiciona cuando de precisar fechas se trata— regresa a nuestra televisión una intérprete de valía: Diana Ingro. Lo hace a través del nuevo ciclo emitido por Canal 9 los jueves a las 21, con libros de Gius, titulado "Las Brujas", protagonizado por un elenco de primerísimas figuras, todas ellas del sexo femenino: María Rosa Gallo, Alicia Bruzzo, María Vaner, Lydia Lamaison, Mirtha Busnelli, Hilda Suárez, Mónica Vehil.

La entrevista que ASI mantuvo con Diana Ingro no se basó únicamente en su retorno al trabajo. La actriz es un ser humano reflexivo, preocupado por el destino de nuestro país y de nuestra gente.

—Los archivos permiten apreciar que su carrera ha sido algo cíclica en lo que a TV se refiere...

—Sí, así es. Ha sido un fenómeno muy extraño lo que pasó conmigo y con la televisión. En algún momento fui primera figura de la pantalla chica, y cito ejemplos: "Noche de Champagne", "Señorita culta se ofrece", "Fila cero", "El bello indiferente"—programa que protagonicé tres veces, con gran éxito— y otros nombres que no recuerdo hoy, pero que me hicieron pensar que mi carrera en la televisión sería continuada. Sin embargo, y a la luz de los hechos, no fue así. Pase varios años sin incursionar en el medio. Gracias al cine, al teatro y también a varios escritores y pintores —que solicitaban mi colaboración para presentar sus trabajos en exposiciones o conferencias— pude seguir demostrándole a la gente que "existía..."

—Usted es licenciada en letras y también tiene tendencias hacia las artes plásticas...

—Si lo primero. En cuanto a lo segundo, hice algunos trabajos, pero jamás trascendieron. Lo que ocurre es que voy muy seguido a exposiciones, pero no soy artista plástica. Muchas veces he pensado que si podría dedicarme a la crítica de esa actividad, porque creo poseer ciertos conocimientos sobre el tema.

—Usted dice "ciertos conocimientos". Y cuando alguien expresa una frase de este tipo, todo parece indicar que, en realidad, no se tiene "ciertos" sino "muchos" conocimientos. ¿No es verdad?

—Sí. Pasa porque somos inseguros. Porque difícilmente podemos decir de nosotros mismos "este trabajo mío fue excelente, o fue lo mejor que hice". Nos ayudan, de algún modo, las vedettes, en que esta mala costumbre de falta de seguridad disminuya. Ellas siempre dicen "soy la número uno". Y está bien. ¿Por qué situarse en el último sitio? Es algo así como una defensa para que no las coloquen en ese lugar. ¿Si creo que merecen estar detrás de todo? No, no, en absoluto. No tengo nada contra ellas.

—Diana, ¿qué saldo le

pecíficamente en los Estados Unidos, donde viví, falta toda una cosa emocional, afectiva, de acercamiento humano que encuentro sí en mi país. Hay gente que se interesa por el resto. Allá, en cambio, viven su vida educadamente pero con más indiferencia. Hoy en día, en que estamos tan apurados, tan preocupados, con tantos problemas, va quedando menos tiempo para compartir, para brindarnos afectivamente a los otros. Pero tenemos la responsabilidad de mantener esta característica argentina. La auto-crítica sirve, pero no tanto como para autodestruirnos. Es cierto que en muchos aspectos tenemos que edificar un nuevo país, pero quedémonos con las bases, que son buenas.

—¿Cómo se produce su regreso a la televisión?

tos "apurados". Y yo respeto lo que hago, porque es una forma de respetarme a mí misma. Me tomé mucho tiempo para reflexionar, hasta que un día alguien me preguntó si me había retirado. De inmediato, me conecté con gente del medio y así fue que hice tres programas del ciclo "Las 24 horas". Pero allí quedó todo. De nuevo, la interrupción.

—Y llegan "Las Brujas"...

—Así es. Una oferta algo desconcertante, un reto. Porque el humorismo es género difícil en nuestro país. Al argentino le gusta el chiste directo. El humorismo también produce gracia, pero no de modo inmediato. Me gusta el grupo, el equipo de actrices. Aquí no hay conflicto por "estrellatos". Somos actrices, no "estrellas". Y buscamos hacer algo que "Los



Diana Ingro, su "inexplicable" y larga ausencia de la pantalla chica y la vuelta con el ciclo "Las Brujas".

dejaron sus viajes al exterior?

—Un saldo muy positivo. Soy la única actriz que hizo cuatro viajes a Los Angeles, Estados Unidos, contratada. Fueron cuatro temporadas de mucho éxito, ciclos de teatro en castellano, que es un idioma muy utilizado allí. Es tan importante como el inglés, y muchos lo estudian. Mis trabajos —"La valija", "La práctica del amor", un unipersonal y un ciclo de poemas de poetas argentinos— me valieron varias distinciones. Pero, y desde acá, desde la Argentina, puedo decir que estoy verdaderamente enamorada de nuestro país. Porque aquí, además de trabajar, de hacer todo lo necesario para subsistir, todavía vivimos. En el exterior y es-

—Yo quiero aclarar, ante todo, que jamás quise dejar de trabajar pese a las interrupciones de mi carrera. Considero que el cine es, para el actor, lo más completo. La televisión es lo más cercano al cine, pero al menos en la Argentina se convierte en una especie de "borrador" de éste. ¿Por qué? Porque le falta el tiempo, la seguridad y los elementos con que cuenta la cinematografía. El tiempo es muy importante, porque nadie, por mejor actor o actriz que sea, puede elaborar un personaje en 24 horas. Si a mí me llaman para interpretar "Freda", pero me dicen que es para "pasado mañana", yo no puedo aceptar. Con esto quiero decir que hubo ofrecimientos en televisión, pero ofrecimien-

Miedos" inició: trabajos de respeto profesional, donde no interesa ser siempre primera figura.

—¿Está realizando alguna otra actividad?

—Sí. Voy a presentar trabajos de Silvina Bullrich, Alberto Girri y Eduardo Gudiño Kieffer en la Feria del Libro.

—Ya se vio la primera emisión de "Las Brujas" ¿Contenta?

—Más que contenta, expectante. Es la primera vez que en la Argentina se realiza un programa de este tipo, con ocho actrices de extracción dramática en su mayoría que abordan el género humorístico. Quizás sea una pedantería de todas nosotras. O, tal vez, el sentir que una verdadera actriz puede hacer cualquier personaje.